

دانشگاه جامع علمی کاربردی
کمیسیون برنامه ریزی آموزشی و درسی استانی

مشخصات کلی، برنامه و سرفصل
دوره آموزشی تک پودمان علمی - کاربردی
عکاسی هنری
Photography as Art

گروه آموزشی: فرهنگ و هنر



کمیسیون برنامه ریزی آموزشی و درسی استان کرمان

این برنامه در جلسه شماره ۲ مورخ ۹۸/۱۱/۰۷ کمیسیون برنامه ریزی آموزشی و درسی استان کرمان به تصویب رسید و بر اساس ابلاغیه شماره ۲۶۴ مورخ ۹۷/۱۰/۳۰ معاونت آموزشی دانشگاه، از تاریخ ابلاغ، برای موسسات و مراکز آموزش علمی-کاربردی استان که مجوز اجرای آن را دارند، قابل اجرا است.

برنامه درسی تک پودمان
عکاسی هنری

بر اساس ابلاغیه شماره ۲۶۴ مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۳۰ معاونت آموزشی دانشگاه، کمیسیون برنامه ریزی آموزشی و درسی
استان کرمان در جلسه شماره ۲ مورخ ۹۸/۱۱/۰۷ تک پودمان عکاسی هنری را تصویب نمود. این برنامه از
تاریخ ابلاغ در موسسات و مراکز آموزشی علمی - کاربردی استان که مجوز اجرای آن را اخذ نموده‌اند، قابل اجراست.

رأی صادره جلسه شماره ۲ مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۰۷ کمیسیون برنامه ریزی آموزشی و درسی استان کرمان درخصوص برنامه
آموزشی و درسی علمی - کاربردی دوره تک پودمان عکاسی هنری صحیح است. به واحدهای مجری استان ابلاغ شود.

محسن شمس

رئیس دانشگاه جامع علمی - کاربردی استان کرمان و
رئیس کمیسیون برنامه ریزی آموزشی و درسی استانی



رونوشت :

معاون محترم آموزشی دانشگاه جامع علمی - کاربردی جهت استحضار
مدیر کل محترم دفتر برنامه ریزی درسی دانشگاه جهت استحضار و دستور ثبت در سوابق عملکردی استان
دبیر محترم کمیسیون برنامه ریزی آموزشی و درسی استان جهت آگاهی و اجرا



وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

دانشگاه جامع علمی - کاربردی

شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس تک پودمان

عکاسی هنری

عنوان لاتین برنامه: Photography as Art



گروه: فرهنگ و هنر

دوره تک پودمان عکاسی هنری

بسمه تعالی

مقدمه:

دوره های کوتاه مدت (پودمان) مراکز علمی _ کاربردی، با هدف ایجاد بستر و زمینه های آموزشی و مهارت های تخصصی لازم، بر مبنای نیاز های شغلی، ارتقا آگاهی و متناسب سازی دانش و مهارت های شغلی مورد نیاز فراگیران در جامعه، توسط اساتید و متخصصان هر رشته، تدوین و تعریف می شوند.

پودمان های تخصصی رشته عکاسی از جمله دوره های کاربردی و زیر شاخه هنر می باشد که فراگیران می توانند ضمن پرهیز از زیادآموزی و کم آموزی با توجه به علاقه مندی و یا زمینه شغلی خود، اقدام به نام نویسی کرده و سطح علمی و تخصصی خود را ارتقا داده و بیشترین بهره وری را از شغل و پیشه ی مورد نظر بدست آورند.

در سالهای اخیر ایده پردازی، اجرا و همچنین و نحوه ارائه مجموعه عکس و یا تک عکس از اهمیت بالایی برخوردار است و یک اثر و یا مجموعه ای از آثار مانند سایر آثار هنری معاصر می تواند به گونه ای معرفی و ارائه شود که تا سالها بعنوان اثری تاثیرگذار در اذهان مخاطب خاص و عام باقی بماند. برنامه درسی تک پودمان عکاسی هنری را متخصصان و اساتید این رشته با توجه به اهمیت و نیاز جامعه هنری بخصوص عکاسان معاصر به این زیر شاخه، تدوین و برنامه ریزی کرده اند تا فراگیران بتوانند با کسب دانش تئوری و عملی لازم و راهنمایی اساتید این حوزه، ایده های شخصی خود را به مرحله اجرا رسانده و بهترین نمایش را با توجه به محتوای اثر خود ارائه دهند و آثار خود را به فروش رسانده و خود را در جامعه هنری معرفی کنند.

تعریف و هدف دوره:

برنامه درسی تک پودمان عکاسی هنری شامل مجموعه ای از قابلیت هایی است که دست یافتن به آنها نیاز به گذراندن حداقل دوره کاردانی عکاسی و سپس فراوس نظری و عملی این دوره است، که فرد را برای تبدیل شدن به: (۱) عکاس هنری (۲) ایده پرداز و هنرمند خلاق (۳) مجموعه ساز عکاسی و ... آماده می کند.

عکاسی هنری و انجام اموری نظیر ایده پردازی و اجرای موفق یک مجموعه عکس در زمینه های مختلف عکاسی و کسب درآمد و ... است.

ضرورت و اهمیت دوره:

امروزه شاخه عکاسی هنری، بخش بسیار پررنگی از دنیای گسترده عکاسی است که اکثر متخصصین و تحصیل کرده های عکاسی در این زمینه فعالیت می کنند و از طریق تهیه مجموعه عکس های ایده مند، خود را به دنیای هنر معرفی کرده و مورد توجه مخاطبان و منتقدان بسیاری قرار گرفته و بعضاً از این طریق امرار معاش می کنند.

افراد هنرمندی که با تسلط بر تاریخ هنر و بخصوص عکاسی، ایده های شخصی خود را در هر شاخه ای از عکاسی به ثمر رسانده و به مرور به یک بیان شخصی مشخص دست پیدا می کنند.

در این دوره، فرد علاقه مند نیازمند کسب علم و آگاهی بیشتر و مشورت، رشد خلاقیت، ارتقا مهارت با راهنمایی اساتید خبره است تا در مسیر اجرا ایده خود بتواند از طریق پرمحتواترین اجرا و ارائه، مجموعه ای موفق عرضه نماید که هم توجه مخاطبین خاص هنرهای تجسمی و هم مخاطبین عامه جامعه را به اثر خود جلب کند و همچنین بتواند جایگاه موفقی در فروش آثار خود به دست بیاورد.

دوره تک پودمان عکاسی هنری

شایستگی‌ها و مهارت‌های قابل انتظار:

مهارت پذیران دوره می‌بایست پس از اتمام دوره توانایی انجام مهارت‌های زیر را کسب نمایند.

- ۱- توانایی ایده پردازی و نوشتن در باب یک مجموعه عکس بنیان (پروپوزال نویسی و نوشتن استیتمنت مجموعه)
- ۲- توانایی اجرای ایده‌های هنری خود مطابق با استانداردهای نمایشگاهی
- ۳- توانایی تهیه مجموعه عکس و فروش آثار تک عکس و یا مجموعه خود

سطح آموزشی:

- ☐ تکمیلی بین سطوح تحصیلی دیپلم و کاردانی (دیپلم - کاردانی)
- ☒ تکمیلی بین سطوح تحصیلی کاردانی و کارشناسی (کاردانی - کارشناسی)
- ☐ تکمیلی بین سطوح تحصیلی کارشناسی و کارشناسی ارشد (کارشناسی - کارشناسی ارشد)
- ☐ تکمیلی بین سطوح تحصیلی کارشناسی ارشد و دکتری (کارشناسی ارشد - دکتری)

شغل قابل احراز / مهارت تکمیلی شغل:

عکاس هنری (هنرمند، ایده پرداز و منتقد عکاسی که ایده مورد نظر خود را در قالب مجموعه‌ای عکس بنیان اجرا کرده و آثار خود را ارائه کند و یا بکشی از آثار خود را به فروش رساند).

ضوابط و شرایط پذیرش:

حداقل مدرک تحصیلی / رشته تحصیلی:

- ۱- دیپلم متوسطه (رشته‌های مورد نظر:) به همراه سال تجربه کاری مرتبط
- ۲- کاردانی (رشته‌های مورد نظر: عکاسی و یا یکی از رشته‌های هنری) به همراه حداقل دو سال تجربه کاری مرتبط
- ۳- کارشناسی (رشته‌های مورد نظر:) به همراه سال تجربه کاری مرتبط
- ۴- کارشناسی ارشد (رشته‌های مورد نظر:) به همراه سال تجربه کاری مرتبط

ب- گواهی‌های مورد نیاز (دوره‌های آموزشی / سلامت / تجربه کاری)

- ۱- ارائه مدرک کاردانی عکاسی و یا یکی از رشته‌های هنری توسط متقاضی
- ۲- ارائه یک پوشه ذخیره شده از تعداد قابل توجهی تک عکس و یا مجموعه عکس (به همراه متن استیتمنت) به مرکز جهت بررسی و تایید اساتید، توسط متقاضی شرکت در این پودمان

دوره تک پودمان عکاسی هنری

جدول تحلیل شغلی (براساس شایستگی شغلی و حرفه ای) تک پودمان عکاسی هنری

توضیحات	ساعت		دروس مرتبط	شایستگی ها و مهارت های قابل انتظار	شغل یا مهارت های تکمیلی
	نظری	عملی			
-	۲۲	-	۱- هنر و نقد	توانایی نوشتن در باب مجموعه ی هنری خود و یا آثار عکس بنیان (توانایی پروپوزال نویسی و نوشتن استیتمنت مجموعه)	عکاس هنری (ایده پرداز و مجری مجموعه عکس و با عکس بنیان) و منتقد آثار و عکس بنیان
	۱۲	۳۶	۲- کارگاه نقد نویسی و تحلیل (با نگاهی ویژه به آثار عکس بنیان)		
	۱۲	۳۶	۳- عکس و نوشتار		
	-	۶۴	۱- کارگاه تکنیک های ویژه دوربین دیجیتال	جرای ایده های هنری (بخصوص در زمینه عکاسی)	
	-	۶۴	۲- کارگاه ویرایش و آماده سازی فایل برای چاپ		
	۱۰	۵۴	۱- مجموعه سازی در عکاسی (ایده، اجرا، ارائه)	ایده پردازی و مجموعه سازی در عکاسی	
	۴۲	-	۲- عکاسی معاصر و رسانه		
	-	۳۰	۱- کارگاه گفتگو و بحث آزاد		
	-	-		گفتگو و بحث در باب مجموعه های معروف در عکاسی	



جدول ساختار دروس دوره تک پودمان عکاسی هنری

ردیف	نام درس	ساعت			پیش نیاز
		نظری	عملی	جمع	
۱	هنر و نقد	۲۲	—	۲۲	—
۲	عکاسی معاصر و رسانه	۴۲	—	۴۲	هنر و نقد
۳	کارگاه نقد نویسی و تحلیل (با نگاهی ویژه به آثار عکس بنیان)	۱۲	۳۶	۴۸	هنر و نقد - عکاسی معاصر و رسانه
۴	عکس و نوشتار	۱۲	۳۶	۴۸	عکاسی معاصر و رسانه - کارگاه نقد نویسی و تحلیل (با نگاهی ویژه به آثار عکس بنیان)
۵	مجموعه سازی در عکاسی (ایده، اجرا، ارائه)	۱۰	۵۴	۶۴	هنر و نقد - عکاسی عکاسی معاصر و رسانه - کارگاه نقد نویسی و تحلیل (با نگاهی ویژه به آثار عکس بنیان) - عکس و نوشتار
۶	کارگاه تکنیک های ویژه دوربین دیجیتال	—	۶۴	۶۴	—
۷	کارگاه ویرایش و آماده سازی فایل برای چاپ	—	۶۴	۶۴	کارگاه تکنیک های ویژه دوربین دیجیتال
۸	کارگاه گفتگو و بحث آزاد	—	۳۰	۳۰	هنر و نقد - عکاسی معاصر و رسانه - کارگاه نقد نویسی و تحلیل (با نگاهی ویژه به آثار عکس بنیان)
	جمع	۹۸	۲۸۴	۳۸۲	

مجموع ساعات هر تک پودمان حداقل ۱۶۰ و حداکثر ۴۸۰ است.
مجموع ساعات هر درس (نظری و عملی) حداقل ۳۰ و حداکثر ۱۰۰ ساعت است.



جدول مقایسه ای ساعات دروس نظری و عملی تک پودمان

نوع دروس	جمع ساعات	درصد	درصد استاندارد
نظری	۹۸	۲۵	حداکثر ۳۰ درصد
عملی	۲۸۴	۷۵	حداقل ۷۰ درصد
جمع	۳۸۲	۱۰۰	۱۰۰

طول و شکل اجرای تک پودمان:

- این تک پودمان حداقل در یک دوره ۵ ماهه و حداکثر در یک دوره ۱۰ ماهه قابل ارایه

دوره تک پودمان عکاسی هنری

نام درس: هنر و نقد		
پیش نیاز/هم نیاز:		
عملی	نظری	ساعت
—	۲۲	—

الف: هدف از ارائه این درس کسب توانمندی‌ها و قابلیت‌های مهم ذیل توسط دانشجو است (حداقل ۵ مورد ذکر شود):

آشنایی هنرجویان با چستی هنر و تاریخ نقد هنری

ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)

زمان آموزش (ساعت)		ریز محتوای آموزشی سرفصل	مبحث کلی و رئوس مطالب سرفصل	ردیف
عملی	نظری			
—	۱۰	مبحث نظری:	تعریف هنر	۱
		۱_ هنر چیست و تاریخ هنر چیست		
		۲_ تعاریف گوناگون هنر از دیدگاه‌های مختلف مانند: گرنت پوک و دیانا نیوال		
		۳_ چستی اثر هنری		
		۴_ معنا و محتوا در اثر هنری		
		۵_ اصول توصیف و تفسیر		
—	۱۲	۵_ توصیف هنر (ساخت مایه، رسانه، فرم، متن یا بافتار)	نقد هنری	۲
		مبحث نظری:		
		۱_ درباره نقد هنری و تاریخ نقد هنری و تعریف نقد		
		۲_ منتقدان و بازار هنر		
		۳_ منتقد و هنرمند / منتقد و مخاطب		
		۴_ انواع نقد هنری (از نظر زیباشناسان مدرنیسم، پسامدرنیسم، نقد مارکسیستی، روان کاوانه، فمینیستی و...)		
—	—	۵_ آشنایی با برخی منتقدان (جورجو وازارلی، شارل بودلر، لوسی لیپارد، رازلیند کراوس لوسی سوتر)		



ج: منبع/منابع درسی: (نام خانوادگی، نام مولف/مترجم، سال انتشار، عنوان کامل منبع، شهر محل انتشار: ناشر.)

برت، تری (۱۳۹۸)، نقد هنر، ترجمه کامران غبرایی، تهران، نشر نیکا

سوتر، لوسی (۱۳۹۸)، چرا عکاسی هنری، ترجمه محسن بایرام نژاد، تهران، نشر پرگار

برت، تری (۱۳۹۸)، نقد هنر، ترجمه کامران غبرایی، تهران، نشر نیکا

پوک، گرنت و نیوال، دیانا (۱۳۹۵)، مبانی تاریخ هنر، ترجمه هادی آذری، تهران، نشر حرفه نویسنده

دوره تک پودمان عکاسی هنری

(د) استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: هنر و نقد

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی) :

- حداقل مدرک تحصیلی در مقطع: کارشناس ارشد و یا دکترا تخصصی رشته/رشته های تحصیلی: پژوهش هنر
- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): هفت سال
- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:
- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): پنج سال
- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■
- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■
- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- محیط آموزشی (کلاس، آزمایشگاه، کارگاه، تجهیزات و وسایل مورد نیاز) :

الف) کلاس با متراژ ۳۰ مترمربع

- فهرست تجهیزات، ماشین آلات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ویدئو پروژکتور

۳ - دستگاه پخش صدا (اسپیکر)

۲- کامپیوتر



ب. کار در محیط

□ کارگاه □ کارخانه □ واحد تولیدی □ مزرعه و

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، کارگاهی، پژوهشی، فیلم و اسلاید

و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزشیابی درس: ارزیابی بر اساس: آزمون کتبی، آزمون عملی، آزمون شفاهی، آرایه پروژه، مطالعه موردی، سایر

روشها با ذکر مورد

دوره تک پودمان عکاسی هنری

نام درس: عکاسی معاصر و رسانه			نظری	عملی
پیش نیاز/هم نیاز: هنر و نقد			۴۲	—
الف: هدف از ارائه این درس کسب توانمندی‌ها و قابلیت‌های مهم ذیل توسط دانشجو است (حداقل ۵ مورد ذکر شود):				
آشنایی با تحولات عکاسی در عصر معاصر و همچنین رسانه های مختلف که هنرمندان در جهت ارائه اثر خود از آن استفاده می کنند.				
ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)				
ردیف	مبحث کلی رئوس مطالب سرفصل	ریز محتوای آموزشی سرفصل		زمان آموزش (ساعت)
		نظری	عملی	
۱	مدرنیسم در عکاسی	مبحث نظری: ۱_ بررسی مدرنیسم در عکاسی و آثار عکاسان مدرنیسم: ادوارد وستون، انسل آدامز، اوژن اتره، ادوارد استایکن، الفرد استیگلیتز و... ۲_ بررسی آثار عکاسانی چون رابرت آدامز، دایان آربس، گری وینوگراند، لی فرید لندرو و... ۳_ جایگاه عکاسی در مقام هنر ۴_ بررسی اجمالی تحولات دهه ۱۹۶۰ ۵_ شروع پست مدرنیسم در عکاسی	—	۱۲
۲	پست مدرنیسم در عکاسی	مبحث نظری: ۱_ آغاز دهه ۷۰ و بررسی آثار عکاسان پروژه ی "زمین پیمایی بازعکسی" RSP ۲_ دهه ۸۰ و عکاسی درباره عکاسی ۳_ پست مدرن در آثار سیندی شرم و جف وال	—	۶
۳	عکاسی و گرایش‌ها	مبحث نظری: ۱_ بررسی گرایش های مختلف عکاسی مانند: منظره نگاری، پرتره، شهر، زمین نگاری (توپوگرافی) و مکان نگاری، عکاسی سریالی، عکاسی صحنه آرای شده و کارگردانی شده، عکاسی مستند هنری، توپوگرافی نوین، عکاسی دستکاری شده و فتومونتاز، عکاسی خیابانی و...	—	۱۰
و ...	عکاسی معاصر و رسانه های مختلف	مبحث نظری ۱_ عکاسی هنری ۲_ آغاز عکاسی معاصر ۳_ تعریف رسانه های ارتباط جمعی و انواع آن: روزنامه، مجله، تابلو ها و بیلبورد ها و رادیو و تلویزیون / رسانه های آنلاین ۴_ عکاسی و مساله اصالت تصویر در عصر دیجیتال ۵_ مفهوم هاله در اثر هنری با ارجاع به مقاله والتر بنیامین ۶_ عکاسی و هنرها و رسانه های مختلف مانند لندآرت، بادی آرت، پرفورمنس آرت ویدئو آرت ۷_ بازخوانی آثار مفهومی، هنرمندانی چون: باربارا کروگر، جان بالدساری، کیت آرنات، صوفی کال و	—	۱۴
ج: منبع / منابع درسی: {نام خانوادگی، نام مولف / مترجم. (سال انتشار)، عنوان کامل منبع، شهر محل انتشار: ناشر.}				
آرچر، مایکل (۱۳۹۷)، هنر بعد از ۱۹۶۰، ترجمه کتابیون یوسفی، تهران، نشر حرفه هنرمند				
ولز، لیز (۱۳۹۳)، عکاسی: درآمدی انتقادی، مترجمان: مهرا ن مهاجر و برخی دیگر، تهران، نشر مینوی خرد				
گراندربرگ، اندی (۱۳۹۵)، بحران واقعیت، ترجمه مسعود ابراهیمی مقدم و مریم لدنی، تهران، نشر فرهنگستان هنر				
ملکیان، علیرضا (۱۳۹۵)، مکان نگاری عکاسانه، خاستگاه و رویکردها، تهران، نشر نظر				

دوره تک پودمان عکاسی هنری

(د) استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: عکاسی معاصر و رسانه

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی) :

- حداقل مدرک تحصیلی در مقطع کارشناسی ارشد و یا دکتری تخصصی رشته/رشته های تحصیلی عکاسی
- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): هفت سال
- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:
- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): پنج سال
- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☒ خوب ☐
- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒
- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- محیط آموزشی (کلاس، آزمایشگاه، کارگاه، تجهیزات و وسایل مورد نیاز) :

الف) ☐ کلاس با متراژ ۳۰ مترمربع

- فهرست تجهیزات، ماشین آلات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

- ۱- ویدئو پروژکتور
- ۲- کامپیوتر

☐ کارگاه، ☐ کارخانه، ☐ واحد تولیدی، ☐ مزرعه و

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، کارگاهی، پژوهشی، فیلم و اسلاید و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزشیابی درس: ارزیابی بر اساس: آزمون کتبی، آزمون عملی، آزمون شفاهی، آرایه پروژه، مطالعه موردی، سایر روشها با ذکر مورد



دوره تک پودمان عکاسی هنری

نام درس: کارگاه نقد نویسی و تحلیل (نگاهی ویژه به آثار عکس بنیان)				
پیش نیاز/هم‌نیاز: هنر و نقد، عکاسی معاصر و رسانه				
الف: هدف از ارائه این درس کسب توانمندی‌ها و قابلیت‌های مهم ذیل توسط دانشجو است (حداقل ۵ مورد ذکر شود): توانایی توصیف و تفسیر و نقد کردن آثار هنری بخصوص عکاسی توسط هنرجو				
ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)				
ردیف	مبحث کلی و رئوس مطالب سرفصل	ریز محتوای آموزشی سرفصل	زمان آموزش (ساعت)	
			نظری	عملی
۱	پیام عکس	مبحث نظری و عملی: ۱_ پیام عکس (ضمنی و صریح) و فرایند دلالت های ضمنی ۲_ مجازگان تصویر / نماد، نمایه و شمایل از نظر رولان بارت	۴	۱۰
۲	مساله زیبایی در	مبحث نظری و عملی: ۱_ حقیقت و منظره ۲_ مساله زیبایی در عکاسی ۵_ عملی: بررسی نقد آثار مارسل دوشان و جوزف کاسوت در تاریخ هنر و تمرین نوشتن نقد توصیفی و تفسیری درباره آثار آن ها ۶_ عملی: بررسی نقدهای مختلف توصیفی و تفسیری در آثار هنرمندانی چون: متیو بردی، ویلیام وگمن، جان هارنفیلد، اندی وارهول، دایان آربس، سیندی شرم، جان بالدساری، باربارا کروگر، دوان مایکلز، سوفی کال و... و تمرین و نوشتن دانشجو درباره آثار این هنرمندان	۴	۱۴
۳	نقد عکس و انواع آن	مبحث نظری و عملی: ۱_ دسته بندی عکس ها ۲_ عکس های تفسیری، توصیفی، توضیحی، ارزیابی اخلاقی، ارزیابی زیبایی شناسی و ... ۳_ عکس های نظری و استفاده از دسته بندی انواع عکس ۴_ قضاوت و نمونه هایی از انواع قضاوت در هنر مانند: قضاوت در عکس های رابرت مپلتورپ عملی: گروه بندی هنرجویان و انتخاب شیوه نقد و تحلیل تک عکس و یا مجموعه عکس در کلاس که توسط استاد انتخاب می شود. و بررسی نقد ها در کلاس	۴	۱۲



دانشگاه علمی کاربردی
واحد استانی کرمان
واحد تخصصی آموزش و درسی دانشگاه علمی کاربردی

ج: منبع/ منابع درسی: {نام خانوادگی، نام مولف/ مترجم. (سال انتشار)، عنوان کامل منبع، شهر محل انتشار: ناشر.}

برت، تری (۱۳۹۸)، نقد عکس، ترجمه اسماعیل عباسی و کاوه میرعباسی، تهران، انتشارات مرکز

برت، تری (۱۳۹۸)، نقد هنر، ترجمه کامران غبرایی، تهران، نشر نیکا

بارت رولان (۱۳۸۹)، پیام عکس، ترجمه راز گلستانی فر، تهران، نشر مرکز

ادامز، رابرت (۱۳۹۱)، زیبایی در عکاسی، ترجمه کریم متقی، تهران، نشر دانشگاه هنر

دوره تک پودمان عکاسی هنری

(د) استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: کارگاه نقد نویسی و تحلیل (نگاهی ویژه به آثار عکس بنیان)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی) :

- حداقل مدرک تحصیلی در مقطع کارشناسی ارشد و یا دکترای تخصصی رشته/رشته های تحصیلی: عکاسی و یا هنر
- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ده سال
- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:
- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): پنج سال
- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☒ خوب ☐
- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒
- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: _

۲- محیط آموزشی (کلاس، آزمایشگاه، کارگاه، تجهیزات و وسایل مورد نیاز) :

الف) ☐ کلاس حداقل ۳۲ مترمربع

- فهرست تجهیزات، ماشین آلات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- کامپیوتر ۳- دستگاه پخش صدا (اسپیکر)

۲- ویدئو پروژکتور



ب) کار در محیط ☐ کارگاه، ☐ کارخانه، ☐ واحد تولیدی، ☐ مزرعه و

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، کارگاهی، پژوهشی، فیلم و اسلاید و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزشیابی درس: ارزیابی بر اساس: آزمون کتبی، آزمون عملی، آزمون شفاهی، آرایه پروژه، مطالعه موردی، سایر روشها با ذکر مورد

دوره تک پودمان عکاسی هنری

نام درس: عکس و نوشتار			نظری	عملی
پیش نیاز/هم‌نیاز: عکاسی معاصر و رسانه و کارگاه نقد نویسی و تحلیل (نگاهی ویژه به آثار عکس بنیان)			۱۲	۳۶
الف: هدف از ارائه این درس کسب توانمندی‌ها و قابلیت‌های مهم ذیل توسط دانشجو است (حداقل ۵ مورد ذکر شود):				
یادگیری هنرجویان با نحوه نوشتن متن برای مجموعه عکس های خود				
ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)				
ردیف	مبحث کلی و رئوس مطالب سرفصل	ریز محتوای آموزشی سرفصل	زمان آموزش (ساعت)	
			نظری	عملی
۱	ارتباط نوشته و عکس	مبحث نظری:	۵	۱۸
		۱_ انواع نوشتار در هنر و در عکاسی		
		۲_ تفاوت نوشتار برای تک عکس و مجموعه عکس		
		۳_ بررسی آثاری بدون نوشتار در تاریخ عکاسی		
		۴_ بررسی نوشتار مستقل، تبلیغاتی، سیاسی و تخریبی در تاریخ عکاسی		
		۵_ بررسی تفاوت میان نوشتار برای مجموعه ههای هنری و مطبوعاتی		
		۶_ پیام عکس و انتقال پیام		
۲	نوشتار بر عکس	شرح کار عملی:	۷	۱۸
		تمرین دانشجویان برای شروع یک نوشتار صحیح برای مجموعه های خود		
		مبحث نظری:		
		۱_ گونه های مختلف نوشتار در آثار عکس بنیان در هنر مدرن و پست مدرن		
		۲_ بررسی معنا در نوشتار آثار معاصر عکاسی		
		۳_ جایگیری نوشتار در آثار معاصر در زمان ارائه		
		شرح کار عملی:		
دانشجو باید انواع نوشتار را بر آثار مختلف نوشته و برای نحوه ارائه نوشتار در کنار آثار خود برنامه ریزی کند				
ج: منبع/ منابع درسی: {نام خانوادگی، نام مولف/ مترجم، (سال انتشار)، عنوان کامل منبع، شهر محل انتشار: ناشر.}				
ولز، لیز (۱۳۹۳)، عکاسی: درآمدی انتقادی، مترجمان: مهران مهاجر و برخی دیگر، تهران، نشر مینوی خرد				
عباسی، اسماعیل (۱۳۹۶)، مجموعه عکس چیست، تهران، نشر پرگار				
سمیع آذر، علیرضا (۱۳۹۴)، انقلاب مفهومی: تاریخ هنر معاصر جهان، تهران، نشر نظر				



دوره تک پودمان عکاسی هنری

(د) استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: عکس و نوشتار

۱۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی) :

- حداقل مدرک تحصیلی در مقطع: کارشناسی و یا دکترای تخصصی ، رشته/رشته های تحصیلی: عکاسی و یا هنر
- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): هفت سال
- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:
- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): پنج سال
- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب □
- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب □
- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- محیط آموزشی (کلاس، آزمایشگاه، کارگاه، تجهیزات و وسایل مورد نیاز) :

الف) □ کلاس حداقل ۳۲ مترمربع

- فهرست تجهیزات ماشین آلات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- کامپیوتر ۳ - دستگاه پخش صدا (اسپیکر)

۲- ویدئو پروژکتور

ب) کار در محیط:

□ کارگاه، □ کارخانه، □ واحد تولیدی، □ مزرعه و

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، کارگاهی □، پژوهشی □، فیلم و اسلاید □

و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزشیابی درس: ارزیابی بر اساس: آزمون کتبی □، آزمون عملی □، آزمون شفاهی □، ارایه پروژه □، مطالعه موردی، سایر روشها با ذکر مورد

دوره تک پودمان عکاسی هنری

نام درس: مجموعه سازی در عکاسی (ایده، اجرا، ارائه)	نظری	عملی
پیش نیاز/هم‌نیاز: عکاسی معاصر و رسانه، کارگاه نقد نویسی و تحلیل، عکس و نوشتار	۱۰	۵۴
ساعت		

الف: هدف از ارائه این درس کسب توانمندی‌ها و قابلیت‌های مهم ذیل توسط دانشجو است (حداقل ۵ مورد ذکر شود): آگاهی هنرجو از روند تهیه یک مجموعه عکس، طی مرحله ایده پردازی، توانایی اجرا و ارائه در فضایی مانند فضای نمایشگاه و یا غیره و رسیدن به بیان شخصی در آثار خود

ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)

ردیف	مبحث کلی و رئوس مطالب سرفصل	ریز محتوای آموزشی سرفصل	زمان آموزش (ساعت)	
			نظری	عملی
۱	تک عکس و انواع مجموعه عکس	مبحث نظری:	۴	۲۴
		۱_ بررسی تفاوت های معنایی در تک عکس و مجموعه عکس		
		۲_ عکاسی پیاپی، چند عکس در یک عکس، مجموعه عکس های خبری و مستند		
		۳_ بررسی مجموعه عکس های هنری		
		۴_ گزارش تصویری، داستان تصویری و مقاله تصویری		
		شرح کار عملی:		
		۱_ آغاز عکاسی و نشان دادن وجوه موضوع		
		۲_ عکاسی و تهیه یک گزارش تصویری، داستان تصویری		
		۳_ تحقیق بر یک موضوع جهت تهیه یک مقاله تصویری		
		مبحث نظری:		
۲	تکنیک های اجرا و ارائه یک مجموعه	۱_ بررسی جایگاه ارائه و محتوای اثر در تاریخ عکاسی	۶	۳۰
		۲_ تاثیر نهادها در ارائه اثر هنری (موزه ها، گالری و نمایشگاه ها، کلکسیون ها، آژانس های خبری، سایت های فروش آثار و...)		
		۳_ مالتی مدیا (صدا، تصویر و صدا)		
		مبحث عملی:		
		۱_ تهیه پروپزال (طرح اصلی) برای آغاز مجموعه عکس، توجه به تمام وجوه موضوع و نحوه کار بر آن و در نظر گرفتن پیش طرحی از ارائه در نهاد مورد نظر		
		۲_ ارائه هفتگی کارها در کلاس و نقد و تفسیر عکس دانشجو توسط استاد و سایر دانشجویان		
		۳_ تهیه لیستی از آثار هنرمندانی که در موضوع مورد نظر دانشجو اثر خلق کرده اند		
		۴_ بررسی انواع شیوه ارائه اثر و انتخاب شیوه ارائه توسط دانشجو		
		۵_ تمرین و نگارش متن نهایی برای مجموعه خود جهت ارائه در نمایشگاه		
		۶_ چیدمان اثر در فضای نمایشگاه با توجه به موضوع مجموعه عکس		



ج: منبع / منابع درسی: {نام خانوادگی، نام مولف / مترجم. (سال انتشار)، عنوان کامل منبع، شهر محل انتشار: ناشر.}
 عباسی، اسماعیل (۱۳۹۶)، مجموعه عکس چیست، تهران، نشر پرگار
 کوپر، کنت (۱۳۹۶)، فتوژورنالیسم یک و دو، ترجمه: اسماعیل عباسی، تهران، نشر پرگار

دوره تک پودمان عکاسی هنری

(د) استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: مجموعه سازی در عکاسی (ایده، اجرا، ارائه)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی) :

رشته/رشته های تحصیلی: عکاسی

- حداقل مدرک تحصیلی در مقطع کارشناسی ارشد ویا دکترای تخصصی
- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ده سال
- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:
- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): پنج سال
- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☒ خوب ☐
- میزان تسلط به رایانه: عالی ☒ خوب ☐
- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- محیط آموزشی (کلاس، آزمایشگاه، کارگاه، تجهیزات و وسایل مورد نیاز) :

الف) ☒ کلاس ۳۲ حداقل مترمربع،

- فهرست تجهیزات، ماشین آلات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- کامپیوتر

۳- دستگاه پخش صدا (اسپیکر)

۲- ویدئو پروژکتور

۳- میز بزرگ کار جهت گردهم آمدن استاد و دانشجویان جهت بررسی آثار هر یک

ب) کار در محیط:

☐ کارگاه، ☐ کارخانه، ☐ واحد تولیدی، ☐ مزرعه و

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ☐، مباحثه ای ☒، تمرین و تکرار ☒، آزمایشگاهی ☐، کارگاهی ☐، پژوهشی ☒، فیلم و اسلاید ☒

و سایر با ذکر مورد:

۴- نحوه ارزشیابی درس: ارزیابی بر اساس: آزمون کتبی ☒، آزمون عملی ☐، آزمون شفاهی ☐، ارایه پروژه ☒، مطالعه موردی، سایر روشها با ذکر مورد:

دوره تک پودمان عکاسی هنری

نام درس: کارگاه تکنیک های ویژه دوربین دیجیتال			پیش نیاز /هم نیاز: _	
عملی	نظری	ساعت		
۶۴	—			
الف: هدف از ارائه این درس کسب توانمندی ها و قابلیت های مهم ذیل توسط دانشجو است (حداقل ۵ مورد ذکر شود):				
کار با منوی دوربین دیجیتال و استفاده از قابلیت های ویژه تصویری این دوربین				
ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)				
زمان آموزش (ساعت)		ریز محتوای آموزشی سرفصل	مبحث کلی و رئوس مطالب سرفصل	ردیف
عملی	نظری			
۱۶	—	شرح کار عملی: ۱_ عکاسی با قالب تصویری Raw و قالب تصویری Jpeg با اندازه های کوچک، متوسط و بزرگ، و اندازه های پیش نمایش و... و مقایسه نتیجه عکس ها در سر کلاس ۲_ تصویر برداری با قالب های مختلف تصویری و مقایسه نتیجه کار در کلاس ۳_ تصویربرداری با سرعت های ۳۰ فریم بر ثانیه و دیگر سرعت ها و مقایسه نتیجه در سر کلاس و... و...	کیفیت های تصویری متفاوت و انواع قالب های تصویری	۱
		شرح کار عملی: ۱_ انجام عکاسی به شیوه اپن فلاش در کارگاه دیجیتال ۲_ انجام نوردهی چندباره (Multi expose) ۳_ اجرای تکنیک های برکتینگ و HDR ۴_ عکاسی در نورهای کم، تکنیک عکسبرداری در شب ۵_ عکاسی و تصویربرداری از سوژه متحرک به شیوه پنینگ و استفاده از سه پایه و هلدر های مخصوص دوربین ۶_ انجام تصویربرداری به شیوه اسلوموشن در کلاس ۷_ انواع حرکت دوربین: پن، تیلت آپ/دان، موو این/موو اوت، زوم و دالی، پانچ این و کرین و... ۸_ فیلمبرداری با درون، پهباد و هلی شات و...	تکنیک های ویژه عکسبرداری و تصویر برداری	۲
		شرح کار عملی: ۱_ ساختن منوی تنظیمات شخصی در دوربین دیجیتال ۲_ ذخیره سازی تصاویر در دوربین دیجیتال با نام خود عکاس ۳_ برش و حذف سکانس های اضافه تصویر در دوربین دیجیتال بعد از تصویربرداری از سوژه ۴_ ویرایش اولیه عکس ها توسط دوربین ۵_ ایجاد و تغییر کلیدهای میانبر در دوربین دیجیتال و... ۶_ بررسی تمام جزئیات منوی دوربین های دیجیتال و کار با منو در کلاس زیر نظر استاد درس	بررسی توانمندی های کار با دوربین دیجیتال	۳
۱۸	—			

ج: منبع / منابع درسی: {نام خانوادگی، نام مولف/ مترجم. (سال انتشار)، عنوان کامل منبع، شهر محل انتشار: ناشر.}

نگفورد، مایکل (۱۳۹۴)، عکاسی پایه، ترجمه: رضا نبوی، تهران، انتشارات دانشگاه هنر

نگفورد، مایکل (۱۳۹۵)، عکاسی پیشرفته، ترجمه: رضا نبوی، عکاسی / انتشارات دانشگاه هنر

راون، بلین (۱۳۹۴)، فیلمبرداری، ترجمه رضا نبوی، تهران، انتشارات دانشگاه هنر

زرگین، آروین (۱۳۹۵)، عکاسی دیجیتال، اصفهان، انتشارات دوزه

ج: منبع / منابع درسی: {نام خانوادگی، نام مولف / مترجم، (سال انتشار)، عنوان کامل منبع، شهر محل انتشار: ناشر.}

لنگفورد، مایکل (۱۳۹۴)، عکاسی پایه، ترجمه: رضا نبوی، تهران، انتشارات دانشگاه هنر

لنگفورد، مایکل (۱۳۹۵)، عکاسی پیشرفته، ترجمه: رضا نبوی، عکاسی / انتشارات دانشگاه هنر

براون، بلین (۱۳۹۴)، فیلمبرداری، ترجمه: رضا نبوی، تهران، انتشارات دانشگاه هنر

آذرگین، آروین (۱۳۹۵)، عکاسی دیجیتال، اصفهان، انتشارات دوزخ

(د) استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: کارگاه تکنیک های ویژه دوربین دیجیتال

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی) :

- حداقل مدرک تحصیلی در مقطع کارشناسی ارشد رشته/رشته های تحصیلی: عکاسی و یا سینما
- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): پنج سال
- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:
- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): سه سال
- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■
- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■
- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- محیط آموزشی (کلاس، آزمایشگاه، کارگاه، تجهیزات و وسایل مورد نیاز) :

الف) ■ کلاس سمعی بصری با متراژ حداکثر ۴۰ مترمربع، و یا کارگاه ۴۵ مترمربع،

- فهرست تجهیزات ملزمین الای، وسایل و امکانات مورد نیاز:

- ۱- دوربین دیجیتال
- ۲- سه پایه دوربین دیجیتال
- ۳- ویدئو پروژکتور
- ۴ - کامپیوتر
- ۵ - دستگاه پخش صدا (اسپیکر)



ب) کار در محیط:

■ کارگاه، □ کارخانه، □ واحد تولیدی، □ مزرعه و

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی □، مباحثه ای □، تمرین و تکرار □، آزمایشگاهی □، کارگاهی □، پژوهشی □، فیلم و اسلاید □

و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزشیابی درس: ارزیابی بر اساس: آزمون کتبی □، آزمون عملی □، آزمون شفاهی □، ارائه پروژه □، مطالعه موردی، سایر روشها با ذکر مورد

دوره تک پودمان عکاسی هنری

نام درس: کارگاه ویرایش و آماده سازی فایل برای چاپ			
پیش نیاز /هم نیاز: _			
عملی	نظری	ساعت	
۶۴	—		
الف: هدف از ارائه این درس کسب توانمندی ها و قابلیت های مهم ذیل توسط دانشجو است (حداقل ۵ مورد ذکر شود):			
توانایی ویرایش های آثار خود با نرم افزارهای تخصصی و آماده سازی فایل خروجی برای چاپ			
ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)			
ردیف	مبحث کلی و رئوس مطالب سرفصل	ریز محتوای آموزشی سرفصل	زمان آموزش
			(ساعت)
			عملی
۱	انواع نرم افزار های کاربردی و ویرایش در عکاسی	مبحث عملی	—
		۱_ نصب نرم افزار فتوشاپ، لایت روم و ادوبی بریج	
		۲_ بررسی منوهای نوار وظیفه و انواع آغاز بکار و باز کردن یک پوشه در نرم افزار های ادیت	
		۳_ فایل پشتیبان و ساختن یک لایه جدید از فایل مورد نظر در فتوشاپ	
		۴_ بررسی گزینه File	۲۴
۲	ویرایش تصاویر	مبحث عملی:	—
		۱_ بررسی گزینه Edit و Mode و Adjustment	
		۲_ ساخت لایه جدید و اضافه کردن ماسک و کار با سایر گزینه های مربوط به Layer و Mask	
		۳_ اضافه کردن متن به تصویر مورد نظر با استفاده از گزینه Type، تغییر فونت و سایز و مدل سایه های متن با گزینه های مربوطه	
		۴_ انتخاب تمامی و یا بخشی از تصویر با گزینه select حذف و یا تکرار بعضی المان ها در تصویر	
		۵_ استفاده از گزینه های میانبر برای انتخاب به شیوه های مختلف	
		۵_ معرفی کلیدهای میانبر و کاربرد آن ها و تمرین در جهت کار با آن ها	
		۶_ انواع Filter و کاربرد هر بخش از این گزینه و شیوه ی اضافه کردن فیلترهای اضافه	
		۷_ View و Window و Help و معرفی کاربرد گزینه های آنها	
		۸_ شیوه های مختلف ذخیره تصویر	
		۹_ انواع فرمت ها ذخیره تصویر JPEG, GIF, TIFF, PSD, PDF و فایل پر کاربرد RAW و کیفیت و حجم تصویر خروجی ...	
		۱۰_ معرفی نرم افزار لایت روم و باز کردن پوشه تصویری در لایت روم و بررسی گزینه File و Export , Import	
		۱۱_ کار با گزینه های Library, Develop و ...	
		۱۲_ ساختن یک کاتالوگ دیجیتالی با نرم افزار لایت روم و ..	
۱۳_ خروجی گرفتن همزمان تعداد زیادی تصویر با یک سایز و یک فرمت مشخص در زمان کوتاه			
۱۴_ مقدماتی درباره انواع چاپگرهای موجود در بازار			
ج: منبع / منابع درسی: {نام خانوادگی، نام مولف / مترجم. (سال انتشار)، عنوان کامل منبع، شهر محل انتشار: ناشر.}			
میراسماعیلی، علی (۱۳۹۱)، تاریخخانه دیجیتال (لایت روم)، تهران، نشر جمال هنر			
میراسماعیلی، علی (۱۳۹۴)، تکنیک های ویرایش عکس در فتوشاپ، تهران، نشر پرگار			
آذرگین، آروین (۱۳۹۵)، عکاسی دیجیتال، اصفهان، انتشارات دوزخه			
لنگفورد، مایکل (۱۳۹۵)، عکاسی پیشرفته، ترجمه: رضا نبوی، عکاسی / انتشارات دانشگاه هنر			



دوره تک پودمان عکاسی هنری

د) استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: کارگاه ویرایش و آماده سازی فایل ها برای چاپ

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی) :

- حداقل مدرک تحصیلی در مقطع: کارشناسی ارشد و یا دکتری تخصصی ، رشته/ رشته های تحصیلی: عکاسی و یا ارتباط تصویری
- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): هفت سال
- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:
- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): پنج سال
- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☐
- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☐
- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- محیط آموزشی (کلاس، آزمایشگاه، کارگاه، تجهیزات و وسایل مورد نیاز) :

الف) ☐ کارگاه حداقل ۴۰ مترمربع،

- فهرست تجهیزات، ماشین آلات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۳ - دستگاه پخش صدا (اسپیکر)



ب) کار در محیط ☐ کارخانه، ☐ واحد تولیدی، ☐ مزرعه و

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، کارگاهی، پژوهشی، فیلم و اسلاید

و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزشیابی درس: ارزیابی بر اساس: آزمون کتبی، آزمون عملی، آزمون شفاهی، آرایه پروژه، مطالعه موردی، سایر

روشها با ذکر مورد

دوره تک پودمان عکاسی هنری

نام درس: کارگاه گفتگو و بحث آزاد			عملی	نظری	
پیش نیاز/هم‌نیاز: کارگاه نقد نویسی و تحلیل ، عکاسی معاصر و رسانه			۳۰	—	ساعت
الف: هدف از ارائه این درس کسب توانمندی‌ها و قابلیت‌های مهم ذیل توسط دانشجو است (حداقل ۵ مورد ذکر شود): مرور و گفتگو و بررسی در باب آثار معروف در تاریخ عکاسی توسط هنرجویان با راهنمای و هدایت استاد خبره، بررسی دسته بندی ها در عکاسی و ویژگی های برجسته و نقاط قوت این مجموعه ها و جایگاه فروش این آثار					
ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)					
ردیف	مبحث کلی و رئوس مطالب سرفصل	ریز محتوای آموزشی سرفصل	زمان آموزش (ساعت)		
			عملی	نظری	
۱	بررسی و گفتگو در باب ویژگی های مجموعه	مبحث عملی:	۳۰	—	
		۱_ مطالعه، تحقیق و معرفی مجموعه های معروف در تاریخ عکاسی، توسط هنرجویان و به مشارکت گذاشتن نقطه نظرات خود و هدایت بحث توسط استاد:			
		۲_ بررسی و گفتگو در باب مجموعه عکس از عکاسان منظره نگار و مکان نگار ، توپوگرافی و توپوگرافی جدید توسط هنرجو			
		۳_ گفتگو در باب عکاسی شهر و مجموعه های معروف			
		۳_ گفتگو در باب مجموعه های عکاسی صحنه آرای، دستکاری و مونتاژ شده و...			
		۴_ گفتگو در باب مجموعه هایی با محوریت پرتره در آثار معاصر			
		۵_ گفتگو در باب انواع مجموعه های مستند هنری در کلاس توسط هنرجو و راهنمایی و هدایت استاد			
		۶_ گفتگو درباره مجموعه های معروف عکاسی معاصر و...			
		۷_ بررسی کتب مجموعه عکس توسط هنرجویان (به لحاظ فرم و ساختار و محتوا)			
ج: منبع/ منابع درسی: {نام خانوادگی، نام مولف/ مترجم، (سال انتشار)، عنوان کامل منبع، شهر محل انتشار: ناشر.} ولز، لیز (۱۳۹۳)، عکاسی: درآمدی انتقادی، مترجمان: مهراڻ مهاجر و برخی دیگر، تهران، نشر مینوی خرد گراندبرگ، اندی (۱۳۹۵)، بحران واقعیت، ترجمه مسعود ابراهیمی مقدم و مریم لدنی، تهران، نشر فرهنگستان هنر کلارک، گراهام (۱۳۹۵)، عکس، ترجمه: حسن خوبدل و زیبا مغربی، تهران ، نشر شوراآفرین ملکیان، علیرضا (۱۳۹۵)، مکان نگاری عکاسانه، خاستگاه و رویکردها ، تهران، نشر نظر					



دوره تک پودمان عکاسی هنری

(د) استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: کارگاه گفتگو و بحث آزاد

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی) :

- حداقل مدرک تحصیلی در مقطع : کارشناسی و یا دکترای تخصصی رشته رشته های تحصیلی: عکاسی و یا هنر
- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ده سال
- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:
- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): هفت سال
- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☒ خوب ☐
- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒
- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- محیط آموزشی (کلاس، آزمایشگاه، کارگاه، تجهیزات و وسایل مورد نیاز) :

- (الف) ☒ کلاس حداقل ۳۴ مترمربع
- فهرست تجهیزات، ماشین آلات، وسایل و امکانات مورد نیاز:
- ۱- کامپیوتر
 - ۲- ویدئو پروژکتور
 - ۳- دستگاه پخش صدا (اسپیکر)



ب) کار در محیط:

☐ کارگاه، ☐ کارخانه، ☐ واحد تولیدی، ☐ مزرعه و

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ☒، مباحثه ای ☒، تمرین و تکرار ☐، آزمایشگاهی ☐، کارگاهی ☐، پژوهشی ☒، فیلم و اسلاید ☒

و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزشیابی درس: ارزیابی بر اساس: آزمون کتبی ☐، آزمون عملی ☐، آزمون شفاهی ☒، ارائه پروژه ☐، مطالعه موردی ☒، سایر روشها با ذکر مورد

ضمائم



دانشگاه جامع علمی کاربردی

واحد استانی کرمان

مشخصات تهیه کننده برنامه

الف: مرکز / موسسه تهیه کننده برنامه:

نام مرکز / موسسه تهیه کننده برنامه	نشانی، تلفن، پست الکترونیکی
مرکز علمی کاربردی الماس هنر کیمیا کرمان	نشانی: کرمان، بلوار ۲۲ بهمن، نرسیده به بلوار ساوه، مقابل کلانتری ۱۵ تلفن: ۰۳۴-۳۳۲۳۵۸۸۵ ۰۳۴-۳۳۲۳۵۸۸۶ آدرس پست الکترونیکی: Roya.azaddavar@yahoo.com



ب: اعضای گروه تدوین کننده برنامه:

نام و نام خانوادگی تدوین کننده	مدرک تحصیلی	تلفن	پست الکترونیکی
محمد خدادادی مترجم زاده	رئیس دانشکده هنرهای تجسمی دانشگاه هنر از مهر ۱۳۹۸ و عضو هیات علمی گروه عکاسی دانشگاه هنر از ۱۳۸۰	۰۹۱۲۳۰۴۱۴۷۶	mkh.motarjemzadeh@art.ac.ir
فاطمه یوسف زاده ماهانی	کارشناسی ارشد عکاسی از دانشگاه هنر تهران، مدرس عکاسی	۰۹۱۹۸۱۷۷۳۳۱	F.Yoosefzadeh@gmail.com