

دانشگاه جامع علمی کاربردی  
کمیسیون برنامه ریزی آموزشی و درسی استانی

مشخصات کلی، برنامه و سرفصل  
دوره آموزشی تک پودمان علمی - کاربردی  
نورپردازی و عکاسی استودیویی  
Studio Lighting and Photography



کمیسیون برنامه ریزی آموزشی و درسی استان کرمان

این برنامه در جلسه شماره ۲ مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۰۷ کمیسیون برنامه ریزی آموزشی و درسی استان کرمان به تصویب رسید و بر اساس ابلاغیه شماره ۲۶۴ مورخ ۹۷/۱۰/۳۰ معاونت آموزشی دانشگاه، از تاریخ ابلاغ، برای موسسات و مراکز آموزش علمی - کاربردی استان که مجوز اجرای آن را دارند، قابل اجرا است.

برنامه درسی تک پودمان  
عکاسی هنری

بر اساس ابلاغیه شماره ۲۶۴ مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۳۰ معاونت آموزشی دانشگاه، کمیسیون برنامه ریزی آموزشی و درسی  
**استان کرمان** در جلسه شماره ۲ مورخ ۹۸/۱۱/۰۷ تک پودمان نورپردازی و عکاسی استودیویی را  
تصویب نمود. این برنامه از تاریخ ابلاغ در موسسات و مراکز آموزشی علمی- کاربردی استان که مجوز اجرای آن را اخذ  
نموده‌اند، قابل اجراست.

رای صادره جلسه شماره ۲ مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۰۷ کمیسیون برنامه ریزی آموزشی و درسی **استان کرمان** درخصوص برنامه  
آموزشی و درسی علمی - کاربردی دوره تک پودمان **نورپردازی و عکاسی استودیویی** صحیح است. به واحدهای مجری استان



محسن شمسی

رئیس دانشگاه جامع علمی- کاربردی استان کرمان و

رئیس کمیسیون برنامه ریزی آموزشی و درسی استانی

رونوشت :

معاون محترم آموزشی دانشگاه جامع علمی- کاربردی جهت استحضار  
مدیر کل محترم دفتر برنامه ریزی درسی دانشگاه جهت استحضار و دستور ثبت در سوابق عملکردی استان  
دبیر محترم کمیسیون برنامه ریزی آموزشی و درسی استان جهت آگاهی و اجرا



وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

دانشگاه جامع علمی - کاربردی

شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

**مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس تک پودمان**

**نورپردازی و عکاسی استودیویی**

عنوان لاتین برنامه : Studio Lighting and Photography



گروه: فرهنگ و هنر

## دوره تک پودمان نورپردازی و عکاسی استودیویی

بسمه تعالی

### مقدمه:

دوره های کوتاه مدت (پودمان) مراکز علمی \_ کاربردی، با هدف ایجاد بستر و زمینه های آموزشی و مهارت های تخصصی لازم، بر مبنای نیاز های شغلی، ارتقا آگاهی و متناسب سازی دانش و مهارت های شغلی مورد نیاز فراگیران در جامعه، توسط اساتید و متخصصان هر رشته، تدوین و تعریف می شوند.

پودمان های تخصصی رشته عکاسی از جمله دوره های کاربردی و زیر شاخه هنر می باشد که فراگیران می توانند ضمن پرهیز از زیادآموزی و کم آموزی با توجه به علاقه مندی و یا زمینه شغلی خود، اقدام به نام نویسی کرده و سطح علمی و تخصصی خود را ارتقا داده و بیشترین بهره وری را از شغل و پیشه ی مورد نظر بدست آورند. برنامه درسی تک پودمان نورپردازی و عکاسی استودیویی را نگارندگان با سابقه دانشگاهی و علمی با توجه به اهمیت و نیاز آموزشی علاقه مندان به این شاخه، تدوین کرده اند تا هنرآموز پس از پایان دوره ذیل، بتواند در شاخه عکاسی استودیویی و نورپردازی و مشاغل مربوط به آن فعالیت و کسب در آمد کند.



برنامه درسی تک پودمان نورپردازی و عکاسی استودیویی شامل مجموعه ای از قابلیت ها است که دست یافتن به آنها نیاز به گذراندن دروس نظری و عملی است، که فواید را برای (۱) عکاس آتلیه ای (۲) نورپرداز و دستیار نور در استودیو (۳) ویرایشگری عکس های استودیویی آماده می کند. با توجه به پیشرفت های علمی و مهارت های موضوع این برنامه، هدف از تدوین و اجرای آن تربیت نیرو های متخصص و کارآمد برای انجام وظیفه در حوزه شغلی عکاسی استودیویی و انجام اموری نظیر ایده پردازی و نورپردازی و ویرایش عکس های آتلیه ای و کسب درآمد در این حوزه است.

### ضرورت و اهمیت دوره:

امروزه نورپردازی و عکاسی استودیویی، از جمله تخصص های بسیار کاربردی رشته عکاسی می باشد که فرد علاقمند پس از گذراندن دوره ای تخصصی که مبتنی بر شناخت دوربین عکاسی، تجهیزات تخصصی نورپردازی، مبانی تصویر و نرم افزار های ادیت و البته تلاش و پشتکاری تواند وارد این حوزه از عکاسی شده و از طریق این تخصص سوژه خود را هرچه حرفه ای و دقیق تر معرفی کرده و کسب درآمد کند.

## دوره تک پودمان نورپردازی و عکاسی استودیویی

### شایستگی‌ها و مهارت‌های قابل انتظار:

مهارت پذیران دوره می‌بایست پس از اتمام دوره توانایی انجام مهارت‌های زیر را کسب نمایند.

- ۱- توانایی پردازش نور بوسیله هر نوع منبع نوری با توجه به شناخت او از منابع نوری
- ۲- توانایی عکاسی در استودیوهای تخصصی چهره، محصول و یا استودیوهای صنعتی
- ۳- توانایی ادیت عکس‌های نورپردازی شده

### سطح آموزشی:

- ☐ تکمیلی بین سطوح تحصیلی دیپلم و کاردانی (دیپلم - کاردانی)
- ☒ تکمیلی بین سطوح تحصیلی کاردانی و کارشناسی (کاردانی - کارشناسی)
- ☐ تکمیلی بین سطوح تحصیلی کارشناسی و کارشناسی ارشد (کارشناسی - کارشناسی ارشد)
- ☐ تکمیلی بین سطوح تحصیلی کارشناسی ارشد و دکتری (کارشناسی ارشد - دکتری)

### شغل قابل احراز / مهارت تکمیلی شغل:

عکاس و ویرایشگر حرفه‌ای عکس در استودیوهای تخصصی عکاسی

### مواظبت و شرایط پذیرش:

الف - حداقل مدرک تحصیلی / رشته تحصیلی:

- ۱- ☐ دیپلم متوسطه (رشته‌های مورد نظر: ..... ) به همراه ..... سال تجربه کاری مرتبط
- ۲- ☒ کاردانی (رشته‌های مورد نظر: یکی از رشته‌های هنر ) به همراه حداقل دو سال تجربه کاری مرتبط
- ۳- ☐ کارشناسی (رشته‌های مورد نظر: ..... ) به همراه ..... سال تجربه کاری مرتبط
- ۴- ☐ کارشناسی ارشد (رشته‌های مورد نظر: ..... ) به همراه ..... سال تجربه کاری مرتبط

ب- گواهی‌های مورد نیاز (دوره‌های آموزشی / سلامت / تجربه کاری)

مدرک پایان دوره کاردانی در یکی از رشته‌های هنری

جدول تحلیل شغلی (براساس شایستگی شغلی و حرفه ای) تک پودمان نورپردازی و عکاسی استودیویی

| توضیحات | ساعت |      | دروس مرتبط                                     | شایستگی ها و مهارت های قابل انتظار                                    | شغل یا مهارت های تکمیلی   |
|---------|------|------|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------|
|         | نظری | عملی |                                                |                                                                       |                           |
| —       | ۳۲   | ۱۰   | ۱_ فن و ابزارشناسی استودیو                     |                                                                       |                           |
| —       | ۱۲   | ۳۶   | ۲_ کارگاه کار با فلاش (کارگاه یک)              | توانایی نورپردازی با منبع نوری با توجه به شناخت او از منابع نوری      | نورپرداز و عکاس استودیویی |
|         | —    | ۴۸   | ۳_ کارگاه عکاسی و نورپردازی محصول (کارگاه سه)  |                                                                       |                           |
|         | ۲۴   | ۳۶   | ۱_ عکاسی دیجیتال پایه و پیشرفته                | توانایی عکاسی در استودیو های تخصصی چهره، محصول و یا استودیو های صنعتی |                           |
|         | ۱۶   | ۳۲   | ۲_ مبانی عکس و کادربندی در عکاس                |                                                                       |                           |
|         | —    | ۴۸   | ۳_ کارگاه عکاسی صنعتی و تبلیغاتی (کارگاه چهار) |                                                                       |                           |
|         | —    | ۴۸   | ۴_ کارگاه عکاسی و نورپردازی چهره (کارگاه دو)   |                                                                       |                           |
|         | —    | ۴۸   | ۱_ کارگاه ویرایش عکس (کارگاه پنج)              |                                                                       |                           |

دانشگاه جامع علمی، کاربردی

کتابخانه مرکزی

واحد استانی کرمان



جدول ساختار دروس دوره تک پودمان نورپردازی و عکاسی استودیویی

| ردیف | نام درس                                     | ساعت |      |     | پیش نیاز                                                                                                           |
|------|---------------------------------------------|------|------|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                             | نظری | عملی | جمع |                                                                                                                    |
| ۱    | عکاسی دیجیتال پایه و پیشرفته                | ۲۴   | ۳۶   | ۶۰  | —                                                                                                                  |
| ۲    | مبانی عکس و کادربندی در عکاسی               | ۱۶   | ۳۲   | ۴۸  | —                                                                                                                  |
| ۳    | فن و ابزارشناسی استودیو                     | ۳۲   | ۱۰   | ۴۲  | —                                                                                                                  |
| ۴    | کارگاه کار با فلاش (کارگاه یک)              | ۱۲   | ۳۶   | ۴۸  | عکاسی دیجیتال پایه و پیشرفته-مبانی عکس و کادربندی در عکاسی-فن و ابزارشناسی استودیو                                 |
| ۵    | کارگاه عکاسی و نورپردازی چهره (کارگاه دو)   | —    | ۴۸   | ۴۸  | عکاسی دیجیتال پایه و پیشرفته-مبانی عکس و کادربندی در عکاسی-فن و ابزارشناسی استودیو- کارگاه کار با فلاش (کارگاه یک) |
| ۶    | کارگاه عکاسی و نورپردازی محصول (کارگاه سه)  | —    | ۴۸   | ۴۸  | عکاسی دیجیتال پایه و پیشرفته-مبانی عکس و کادربندی در عکاسی-فن و ابزارشناسی استودیو- کارگاه کار با فلاش (کارگاه یک) |
| ۷    | کارگاه عکاسی صنعتی و تبلیغاتی (کارگاه چهار) | —    | ۴۸   | ۴۸  | عکاسی دیجیتال پایه و پیشرفته-مبانی عکس و کادربندی در عکاسی-فن و ابزارشناسی استودیو- کارگاه کار با فلاش (کارگاه یک) |
| ۸    | کارگاه ویرایش عکس (کارگاه پنج)              | —    | ۴۸   | ۴۸  | —                                                                                                                  |
| جمع  |                                             | ۸۴   | ۳۰۶  | ۳۹۰ |                                                                                                                    |

مجموعه ساعات هر تک پودمان حداقل ۱۶۰ و حداکثر ۴۸۰ است.  
مجموع ساعات هر درس (نظری و عملی) حداقل ۳۰ و حداکثر ۱۰۰ ساعت است.

جدول مقایسه‌ای ساعات دروس نظری و عملی تک پودمان

| نوع دروس | جمع ساعات | درصد | درصد استاندارد |
|----------|-----------|------|----------------|
| نظری     | ۸۴        | ۲۲   | حداکثر ۳۰ درصد |
| عملی     | ۳۰۶       | ۷۸   | حداقل ۷۰ درصد  |
| جمع      | ۳۹۰       | ۱۰۰  | ۱۰۰            |

طول و شکل اجرای تک پودمان:

- این تک پودمان حداقل در یک دوره ۵ ماهه و حداکثر در یک دوره ۱۰ ماهه قابل ارائه است

## دوره تک پودمان نورپردازی و عکاسی استودیویی

| نام درس: عکاسی دیجیتال پایه و پیشرفته                                                                                                                                                                                                       |                             |                                                                                                                                                     |      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| پیش نیاز / هم نیاز:                                                                                                                                                                                                                         | ساعت                        | نظری                                                                                                                                                | عملی |
|                                                                                                                                                                                                                                             | ۳۶                          | ۲۴                                                                                                                                                  | ۳۶   |
| الف: هدف از ارائه این درس کسب توانمندی‌ها و قابلیت‌های مهم ذیل توسط دانشجو است (حداقل ۵ مورد ذکر شود): شناخت، یادگیری و تمرین با دوربین دیجیتال، ها و یادگیری کامل منوی دوربین دیجیتال و به کار بردن تکنیک های مخصوص سیستم دیجیتال در عکاسی |                             |                                                                                                                                                     |      |
| ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)                                                                                                                                                                                                   |                             |                                                                                                                                                     |      |
| ردیف                                                                                                                                                                                                                                        | مبحث کلی و رئوس مطالب سرفصل | ریز محتوای آموزشی سرفصل                                                                                                                             |      |
|                                                                                                                                                                                                                                             |                             | نظری                                                                                                                                                | عملی |
|                                                                                                                                                                                                                                             | مبحث کلی و رئوس مطالب سرفصل | مبحث نظری:                                                                                                                                          |      |
|                                                                                                                                                                                                                                             |                             | ۱_ مقایسه سیستم فیلم مینا و دیجیتال، تاریخچه دوربین های عکاسی دیجیتال                                                                               |      |
|                                                                                                                                                                                                                                             |                             | ۲_ حسگر چیست، انواع حسگر و مقایسه آن دو: سی سی دی و سی ماس، حسگر جانشین چیست؟                                                                       |      |
|                                                                                                                                                                                                                                             |                             | ۳_ مباحث مربوط به پیکسل، مگاپیکسل، پیکسل های مفید و کل،                                                                                             |      |
|                                                                                                                                                                                                                                             |                             | ۴_ شیوه ذخیره سازی تصویر دیجیتال، کارت های حافظه و سرعت خواندن و نوشتن و کلاس بندی در کارت های حافظه                                                |      |
|                                                                                                                                                                                                                                             |                             | ۵_ آشنایی با فرمت های تصویری مختلف: TIFF, JPEG, GIF, PSD, PSB و ...                                                                                 |      |
|                                                                                                                                                                                                                                             | مبحث نظری:                  | ۶_ اهمیت اندازه سنسور و استفاده از لنز مناسب (مبحث ضریب سنسور)                                                                                      |      |
|                                                                                                                                                                                                                                             |                             | شرح کار عملی:                                                                                                                                       |      |
|                                                                                                                                                                                                                                             |                             | ۱_ عکاسی با کیفیت های مختلف تصویر: L, M, S و عکاسی با فایل خام عکاسی (RAW) و بررسی نرم افزار های ادیت فایل خام                                      |      |
|                                                                                                                                                                                                                                             |                             | ۲_ عکاسی و اجرای شیوه برکتینگ و بدست آوردن یک تصویر نهایی                                                                                           |      |
|                                                                                                                                                                                                                                             | مبحث نظری:                  | ۳_ عکاسی با تراز سفیدی های مختلف از یک موضوع و نمایش و مقایسه نتایج در کلاس، بررسی و اجرای عملی گزینه (Custom White Balance) و استفاده از Gray card |      |
|                                                                                                                                                                                                                                             |                             | ۳_ عکاسی از یک جمع دوستانه و یا خانوادگی با فلاش خود دوربین و با فعال و غیر فعال کردن گزینه Red eye reduction و ...                                 |      |
|                                                                                                                                                                                                                                             | مبحث نظری:                  | مبحث نظری:                                                                                                                                          |      |
|                                                                                                                                                                                                                                             |                             | ۱_ هیستوگرام چیست؟ انواع هیستوگرام                                                                                                                  |      |
|                                                                                                                                                                                                                                             |                             | ۲_ میان گذاری پیکسل در عکاسی چیست؟ فشرده سازی چیست و بررسی انواع آن                                                                                 |      |
|                                                                                                                                                                                                                                             |                             | ۳_ مروری بر انواع چاپگر: جوهرافشان و لیزری                                                                                                          |      |
|                                                                                                                                                                                                                                             |                             | ۴_ گستره پویایی چیست، و روش های به دست آوردن تصاویر با گستره پویایی بالا، بررسی تکنیک HDR در دوربین دیجیتال                                         |      |
|                                                                                                                                                                                                                                             |                             | و ...                                                                                                                                               |      |
|                                                                                                                                                                                                                                             | شرح کار عملی:               | ۱_ تمرین و عکاسی به شیوه HDR                                                                                                                        |      |
|                                                                                                                                                                                                                                             |                             | ۲_ ساختن منوی قراردادی در دوربین دیجیتال Default menu و عکاسی با این منو                                                                            |      |
|                                                                                                                                                                                                                                             |                             | ۳_ ریست کردن منوی پیش فرض؛ نام گذاری فایل های عکاسی شده در دوربین؛ و ...                                                                            |      |



## دوره تک پودمان نورپردازی و عکاسی استودیویی

۴\_ بررسی منوی پیشرفته دوربین های امروزی و تغییر و استفاده از آنها براساس نیاز و...

ج: منبع / منابع درسی: (نام خانوادگی، نام مولف / مترجم. (سال انتشار)، عنوان کامل منبع، شهر محل انتشار: ناشر.)  
لنگفورد، مایکل (۱۳۹۴)، عکاسی پایه، ترجمه: رضا نبوی، تهران، انتشارات دانشگاه هنر  
لنگفورد، مایکل (۱۳۹۵)، عکاسی پیشرفته، ترجمه: رضا نبوی، عکاسی / انتشارات دانشگاه هنر  
آذرگین، آروین (۱۳۹۵)، عکاسی دیجیتال، اصفهان، انتشارات دوزخه



دانشگاه جامع علمی کاربردی

کتابخانه

## دوره تک پودمان نورپردازی و عکاسی استودیویی

(د) استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: عکاسی دیجیتال پایه و پیشرفته

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی) :

- حداقل مدرک تحصیلی در مقطع کارشناسی ارشد و یا دکترای تخصصی، رشته/رشته های تحصیلی: عکاسی

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): هفت سال

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): پنج سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☒ خوب ☐

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: .....

۲- محیط آموزشی (کلاس، آزمایشگاه، کارگاه، تجهیزات و وسایل مورد نیاز) :



- فهرست تجهیزات، ماشین آلات و وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- دوربین عکاسی DSLR

۴- ویدئو پروژکتور

۲- سه پایه دوربین دیجیتال

۵- دستگاه صدا (اسپیکر)

۳- کامپیوتر

ب) کار در محیط:

☐ کارگاه، ☐ کارخانه، ☐ واحد تولیدی، ☐ مزرعه و .....

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، کارگاهی، پژوهشی، فیلم و اسلاید و سایر با

ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزشیابی درس: ارزیابی بر اساس: آزمون کتبی، آزمون عملی، آزمون شفاهی، آرایه پروژه، مطالعه موردی، سایر روشها با ذکر

مورد .....

## دوره تک پودمان نورپردازی و عکاسی استودیویی

| نام درس: مبانی عکس و کادربندی در عکاسی                                                                                                                                                                                                             |                                |                                                                                                                                                                    |      |                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------------------|
| پیش نیاز/هم‌نیاز: .....                                                                                                                                                                                                                            |                                | ساعت                                                                                                                                                               | نظری |                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                    |                                | ۱۶                                                                                                                                                                 | ۳۲   |                   |
| الف: هدف از ارائه این درس کسب توانمندی‌ها و قابلیت‌های مهم ذیل توسط دانشجو است (حداقل ۵ مورد ذکر شود): آشنایی هنرجویان با اصول کادربندی و توجه به چیدمان عناصر و ترکیب بندی آنها در کل کادر و قاب تصویر و دقت ویژه به رنگ و نور در زمان عکس برداری |                                |                                                                                                                                                                    |      |                   |
| ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)                                                                                                                                                                                                          |                                |                                                                                                                                                                    |      |                   |
| ردیف                                                                                                                                                                                                                                               | مبحث کلی ورئوس مطالب سرفصل     | ریز محتوای آموزشی سرفصل                                                                                                                                            |      | زمان آموزش (ساعت) |
|                                                                                                                                                                                                                                                    |                                | نظری                                                                                                                                                               | عملی |                   |
| ۱                                                                                                                                                                                                                                                  | ترکیب بندی و کادربندی در عکاسی | مبحث نظری:                                                                                                                                                         |      | ۱۶                |
|                                                                                                                                                                                                                                                    |                                | ۱_ ماهیت کادربندی و هدف از آن                                                                                                                                      |      |                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                    |                                | ۲_ یادگیری تفاوت دیدن چشم و دیدن با در منظره یاب دوربین                                                                                                            |      |                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                    |                                | ۳_ مبانی و ترکیب بندی در عکاسی: نقطه، خط، سطح، بافت، ریتم، توازن، تقارن و... در عکس                                                                                |      |                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                    |                                | ۴_ جهت حرکت سوژه و کادربندی صحیح                                                                                                                                   |      |                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                    |                                | ۵_ نقاط و خطوط طلایی در عکاسی و اهمیت آن ها، فعال کردن نسبت های طلایی در دوربین                                                                                    |      |                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                    |                                | ۶_ انواع ترکیب بندی در تصویر (مرکزی، متقارن، مثلثی، متوازن، ایستا...) و اصول به کارگیری آن                                                                         |      |                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                    |                                | ۷_ اهمیت رنگ ها در عکاسی، رنگ های درجه اول، درجه دوم و سوم، خواص رنگ ها، نگاه کاربردی رنگ در عکاسی با ارائه آثار عکاسی رنگی معروف، تفاوت عکاسی رنگی و سیاه و سفید، |      |                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                    |                                | ۸_ ماهیت نور مرئی، چگونگی تشکیل نور، مشخصه های اصلی نور (کنتراست، کیفیت، شدت، غیریکنواختی، شدت، جهت، رنگ) و اهمیت این مشخصه ها در عکاسی                            |      |                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                    |                                | ۹_ حذف عناصر اضافی از عکس در هنگام عکاسی و یا هنگام ویرایش و یا هنگام چاپ                                                                                          |      |                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                    |                                | شرح کار عملی:                                                                                                                                                      |      | ۳۲                |
|                                                                                                                                                                                                                                                    |                                | ۱_ تمرین عکاسی بدون ویزور و با نگاه کردن در ویزور                                                                                                                  |      |                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                    |                                | ۲_ تمرین عکاسی با هدف رعایت مبانی عکس: نقطه، خط، سطح، ...                                                                                                          |      |                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                    |                                | ۳_ عکاسی از سوژه متحرک و کادربندی مناسب حرکت آن.                                                                                                                   |      |                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                    |                                | ۴_ تمرین و عکاسی با هدف رعایت نسبت های طلایی در عکس                                                                                                                |      |                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                    |                                | ۵_ عکاسی با هدف بدست آوردن ترکیب بندی های مختلف در عکس: متوازن، مثلثی، مرکزی و...                                                                                  |      |                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                    |                                | ۶_ عکاسی رنگی با توجه به اهمیت رنگ ها، رنگ های درجه اول و مکمل                                                                                                     |      |                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                    |                                | ۷_ عکاسی و ترکیب بندی صحیح با تمرکز بر مشخصه های هفت گانه نور در عکس ها                                                                                            |      |                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                    |                                | ۸_ ارائه تک عکس و یا مجموعه عکس با توجه به کادربندی و ترکیب بندی صحیح و حذف عناصر اضافی از عکس و...                                                                |      |                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                    |                                | ج: منبع/ منابع درسی: {نام خانوادگی، نام مولف/ مترجم. (سال انتشار)، عنوان کامل منبع، شهر محل انتشار: ناشر.}                                                         |      |                   |
| مانته، هارالد (۱۳۹۶)، ترکیب بندی در عکاسی، ترجمه پیروز سیار، تهران، انتشارات سروش                                                                                                                                                                  |                                |                                                                                                                                                                    |      |                   |
| مانته، هارالد (۱۳۹۵)، رنگ در عکاسی، ترجمه پیروز سیار، تهران، انتشارات سروش                                                                                                                                                                         |                                |                                                                                                                                                                    |      |                   |
| لنگفورد، مایکل (۱۳۹۴)، عکاسی پایه، ترجمه: رضا نبوی، تهران، انتشارات دانشگاه هنر                                                                                                                                                                    |                                |                                                                                                                                                                    |      |                   |

## دوره تک پودمان نورپردازی و عکاسی استودیویی

(د) استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: مبانی عکس و کادربندی در عکاسی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی) :

- حداقل مدرک تحصیلی در مقطع کارشناسی ارشد و یا دکترای تخصصی، رشته/رشته های تحصیلی: عکاسی

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): هفت سال

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): پنج سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: .....

۲- محیط آموزشی (کلاس، آزمایشگاه، کارگاه، تجهیزات و وسایل مورد نیاز) :



- فهرست تجهیزات، ماشین آلات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۴- ویدئو پروژکتور

۵- دستگاه صدای صدا (اسپیکر)

۳- کامپیوتر

ب) کار در محیط:

■ کارگاه، □ کارخانه، □ واحد تولیدی، □ مزرعه و .....

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، کارگاهی، پژوهشی، فیلم و اسلاید

و سایر با ذکر مورد: .....

۴- نحوه ارزشیابی درس: ارزیابی بر اساس آزمون کتبی، آزمون عملی، آزمون شفاهی، ارائه پروژه، مطالعه موردی، سایر

روشها با ذکر مورد: .....

## دوره تک پودمان نورپردازی و عکاسی استودیویی

| نام درس: فن و ابزار شناسی استودیو                                                                                                                             |                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                 |      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| پیش نیاز/هم نیاز: _                                                                                                                                           |                                                                                                                    | ساعت                                                                                                                                                                                            | نظری |
|                                                                                                                                                               |                                                                                                                    | ۳۲                                                                                                                                                                                              | ۱۰   |
| الف: هدف از ارائه این درس کسب توانمندی‌ها و قابلیت‌های مهم ذیل توسط دانشجو است (حداقل ۵ مورد ذکر شود): آشنایی کامل هنرجو با ابزار عکاسی و نورپردازی استودیویی |                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                 |      |
| ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)                                                                                                                     |                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                 |      |
| ردیف                                                                                                                                                          | مبحث کلی و رئوس مطالب سرفصل                                                                                        | ریز محتوای آموزشی سرفصل                                                                                                                                                                         |      |
|                                                                                                                                                               |                                                                                                                    | زمان آموزش (ساعت)                                                                                                                                                                               | عملی |
| ۱                                                                                                                                                             | <br>عکاسی و تجهیزات نورپردازی | مبحث نظری:                                                                                                                                                                                      | ۱۶   |
|                                                                                                                                                               |                                                                                                                    | ۱_ مقایسه منابع نوری تنگستن و فلاش های نورپردازی، حرارت رنگ هر کدام و ماهیت نوری و کاربرد این منابع، مقایسه ویژگی های فیلم های نور روز و نور تنگستن                                             |      |
|                                                                                                                                                               |                                                                                                                    | ۲_ دلیل استفاده از فلاش ها در عکاسی و تفاوت های فنی در انواع فلاش های عکاسی: فلاش های سرخود و یا داخلی ( Built in )، فلاش های روی دوربین ( External Flash و یا SlaveFlash )، فلاش های استودیویی |      |
|                                                                                                                                                               |                                                                                                                    | ۳_ ساختمان فلاش های استودیویی نسل قدیم و نسل جدید ( LED )                                                                                                                                       |      |
|                                                                                                                                                               |                                                                                                                    | ۴_ ساختمان یک رادیو فلاش ( فرستنده ) و سیستم کار تخلیه فلاش بدون سیم                                                                                                                            |      |
|                                                                                                                                                               |                                                                                                                    | ۵_ بررسی عملکرد نورپردازی به شیوه ( High speed )                                                                                                                                                |      |
|                                                                                                                                                               |                                                                                                                    | ۶_ بررسی ساختمان و عملکرد ماکرو فلاش ها ( Macro Flash ) و رینگ لایت های ( Ring Light ) ال ای دی                                                                                                 |      |
|                                                                                                                                                               |                                                                                                                    | ۷_ بررسی انواع فیلتر های مناسب عکاسی ( فیلترهای دوربین و فیلتر های منبع نور )، ضریب فاکتور در فیلتر ها                                                                                          |      |
|                                                                                                                                                               |                                                                                                                    | ۸_ بررسی ساختمان یک سه پایه بوم، کارکرد و محاسبه وزنه مناسب برای هر منبع نور                                                                                                                    |      |
|                                                                                                                                                               |                                                                                                                    | ۹_ نورسنجی و فلاش متری کردن، مبحث اسپات متری در عکاسی                                                                                                                                           |      |
|                                                                                                                                                               |                                                                                                                    | ۱۰_ نورافکن، نورموضعی، فرنل                                                                                                                                                                     |      |
| *بازدید: بازدید از یک مرکز تعمیرات تخصصی دوربین دیجیتال و تجهیزات استودیو                                                                                     |                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                 |      |
| ۲                                                                                                                                                             | نور انعکاسی                                                                                                        | مبحث نظری:                                                                                                                                                                                      | ۴    |
|                                                                                                                                                               |                                                                                                                    | ۱_ بررسی ماهیت نور انعکاسی و استفاده از انعکاس دهنده های مناسب نور در محیط های مختلف                                                                                                            |      |
|                                                                                                                                                               |                                                                                                                    | ۳_ جنس انواع انعکاس دهنده های نور: رفلکتورهای پارچه ای موجود در سافت باکس ها، رفلکتور موجود در دیواره کاسه استاندارد ها و رفلکتور های جداگانه دستی                                              |      |
| ۳                                                                                                                                                             |                                                                                                                    | ۲_ محاسبه تنظیم صحیح کلون برای عکس هنگام تلفیق نور محیط، نور فلاش و یک انعکاس دهنده                                                                                                             | ۸    |
|                                                                                                                                                               |                                                                                                                    | و...                                                                                                                                                                                            |      |
| ۹ و ...                                                                                                                                                       |                                                                                                                    | مبحث نظری                                                                                                                                                                                       | ۲    |
| ۱_ بررسی نور نرم و نور سخت در نور روز، در نورهای مصنوعی مانند لامپ های خانگی و فلاش ها                                                                        |                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                 |      |



## دوره تک پودمان نورپردازی و عکاسی استودیویی

|   |   |                                                                                                                               |                   |  |
|---|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|--|
|   |   | ۲_ انواع شکل دهنده های نور در فلاش های خانگی                                                                                  | شکل دهنده های نور |  |
|   |   | ۳_ انواع شکل دهنده های نور در فلاش های حرفه ای استودیویی مانند سافت باکس ها، کاسه استاندارد ها ، اسنوت، شیدر ، بیوتی دیش و... |                   |  |
|   |   | ۴_ اسکریم (Scrim) در عکاسی و کاربرد انواع آنها                                                                                |                   |  |
| ۴ | ۴ | مبحث نظری<br>۱_ انواع پرده های پس زمینه در استودیوهای حرفه ای و کاربرد آنها (سفید، سیاه، خاکستری و سبز و آبی کروماکی)         | انواع پس زمینه ها |  |

ج: منبع / منابع درسی: {نام خانوادگی، نام مولف / مترجم. (سال انتشار)، عنوان کامل منبع، شهر محل انتشار: ناشر.}  
 لنگفورد، مایکل (۱۳۹۴)، عکاسی پایه، ترجمه: رضا نبوی، تهران، انتشارات دانشگاه هنر  
 لنگفورد، مایکل (۱۳۹۵)، عکاسی پیشرفته، ترجمه: رضا نبوی، عکاسی / انتشارات دانشگاه هنر  
 کاکاوند، رامین (۱۳۹۶)، نورپردازی حرفه ای در عکاسی جلد یک و دو، تهران، نشر هنر معماری



دانشگاه علمی کاربردی

واحد استانی کرج

(د) استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: فن و ابزار شناسی استودیو

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی در مقطع کارشناسی ارشد و یا دکترای تخصصی ، رشته ارشته های تحصیلی: عکاسی و یا الکترونیک
- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ده سال
- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:
- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): پنج سال
- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☒ خوب ☐
- میزان تسلط به رایانه: عالی ☒ خوب ☐
- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: .....

۲- محیط آموزشی (کلاس، آزمایشگاه، کارگاه، تجهیزات و وسایل مورد نیاز):

- الف) ☒ کارگاه ☐ حداقل ۳۵ مترمربع و ☐ کارگاه ☐ حداقل ۳۵ مترمربع و ☐ کارگاه ☐ حداقل ۳۵ مترمربع و ☐ کارگاه ☐ حداقل ۳۵ مترمربع و
- فهرست تجهیزات، ماشین آلات، وسایل و امکانات مورد نیاز:
- ۱- ویدئو پروژکتور
  - ۲- کامپیوتر و اسپیکر
  - ۳- فلاش اکسترنال
  - ۴- فلاش نورپردازی استودیوئی
  - ۵- سه پایه فلاش
  - ۶- .....

ب) کار در محیط:

☒ کارگاه،

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ☒، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار ☐، آزمایشگاهی ☒، کارگاهی ☒، پژوهشی ☐، فیلم و اسلاید ☒ و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزشیابی درس: ارزیابی بر اساس: آزمون کتبی ☒، آزمون عملی ☐، آزمون شفاهی ☐، ارایه پروژه ☐، مطالعه موردی، سایر روشها با ذکر مورد .....

## دوره تک پودمان نورپردازی و عکاسی استودیویی

| نام درس: کارگاه کار با فلاش (کارگاه یک)                                                                                                                                                                   |      |                                                                                                            |                                                                                                 |      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| عملی                                                                                                                                                                                                      | نظری | ساعت                                                                                                       | پیش نیاز/هم‌نیاز: عکاسی دیجیتال پایه و پیشرفته، مبانی عکس و کادربندی در عکاسی، فن و ابزار شناسی |      |
| ۳۶                                                                                                                                                                                                        | ۱۲   |                                                                                                            |                                                                                                 |      |
| الف: هدف از ارائه این درس کسب توانمندی‌ها و قابلیت‌های مهم ذیل توسط دانشجو است (حداقل ۵ مورد ذکر شود): هنرجو با انواع فلاش‌ها بصورت تئوری آشنا شده و بیشتر ترم به صورت عملی با فلاش‌های مختلف کار می‌کند. |      |                                                                                                            |                                                                                                 |      |
| ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)                                                                                                                                                                 |      |                                                                                                            |                                                                                                 |      |
| زمان آموزش (ساعت)                                                                                                                                                                                         |      | ریز محتوای آموزشی سرفصل                                                                                    | مبحث کلی و رئوس مطالب سرفصل                                                                     | ردیف |
| عملی                                                                                                                                                                                                      | نظری |                                                                                                            |                                                                                                 |      |
| -                                                                                                                                                                                                         | ۶    | مبحث نظری:                                                                                                 |            | ۱    |
|                                                                                                                                                                                                           |      | ۱_ سرعت سینک چیست؟                                                                                         |                                                                                                 |      |
|                                                                                                                                                                                                           |      | ۲_ محاسبه دیافراگم مناسب برای هر نوع فلاش بر اساس اعداد راهنما                                             |                                                                                                 |      |
|                                                                                                                                                                                                           |      | ۳_ بررسی شیوه‌های مختلف نورسنجی توسط نورسنج (شیوه انعکاسی و مستقیم)                                        |                                                                                                 |      |
|                                                                                                                                                                                                           |      | ۴_ بررسی تنظیمات ویژه فلاش در منوی دوربین DSLR                                                             |                                                                                                 |      |
| ۲۰                                                                                                                                                                                                        | -    | ۵_ تنظیمات مناسب دوربین برای تلفیق نور محیط با نور فلاش و محاسبه مقدار نور برای فلاش                       | شرح کار عملی:                                                                                   | ۲    |
|                                                                                                                                                                                                           |      | ۱_ عکاسی با نور فلاش‌های دوربین‌های نیمه حرفه‌ای و مقایسه نتیجه نوری با تصویر بدون فلاش                    |                                                                                                 |      |
|                                                                                                                                                                                                           |      | ۲_ عکاسی با یک فلاش استودیویی و بررسی کچ لایت (Catch Light) و بررسی نوع ملحقات نور نوری استفاده شده در عکس |                                                                                                 |      |
|                                                                                                                                                                                                           |      | ۳_ عکاسی با یک ماکرو فلاش از یک جسم ریز و محاسبه دیافراگم مناسب                                            |                                                                                                 |      |
|                                                                                                                                                                                                           |      | ۴_ نورپردازی و نورسنجی به دو شیوه انعکاسی و مستقیم توسط یک نورسنج دستی و گرفتن عکس                         |                                                                                                 |      |
| -                                                                                                                                                                                                         | ۶    | مبحث نظری:                                                                                                 |                                                                                                 |      |
|                                                                                                                                                                                                           |      | ۱_ بررسی تکنیک این فلاش، بررسی تنظیمات دوربین و فلاش برای گرفتن یک عکس به این شیوه                         |                                                                                                 |      |
|                                                                                                                                                                                                           |      | ۲_ بررسی تکنیک Multi expose با نور فلاش و محاسبه مقدار نور و دیافراگم مناسب                                |                                                                                                 |      |
|                                                                                                                                                                                                           |      | ۳_ نوردهی پیش زمینه و پس زمینه به طور یک دست با فلاش استودیویی و ...                                       |                                                                                                 |      |
|                                                                                                                                                                                                           |      | شرح کار عملی:                                                                                              |                                                                                                 |      |
| ۱۶                                                                                                                                                                                                        | -    | ۱_ تهیه یک عکس این فلاش در استودیو از یک سوژه متحرک                                                        |                                                                                                 |      |
|                                                                                                                                                                                                           |      | ۲_ عکاسی با تکنیک مولتی اکپوز و استفاده از فلاش                                                            |                                                                                                 |      |



## دوره تک پودمان نورپردازی و عکاسی استودیویی

|  |                                                                                                 |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | ۳_ عکاسی از یک موضوع با فلاش خود دوربین، فلاش اکسترنال و فلاش استودیویی و مقایسه آنها با یکدیگر |  |
|  | ۴_ عکاسی از یک سوژه ثابت با شکل دهنده نور نرم و نور سخت و مقایسه نتیجه در کلاس                  |  |
|  | ۵_ عکاسی از یک سوژه با نور پس زمینه و پیش زمینه یکنواخت                                         |  |
|  | ۶_ عکاسی از یک سوژه متحرک با سیستم نورپردازی استودیویی High speed                               |  |

ج: منبع / منابع درسی: (نام خانوادگی، نام مولف / مترجم، (سال انتشار)، عنوان کامل منبع، شهر محل انتشار: ناشر.)

لنگفورد، مایکل (۱۳۹۴)، عکاسی پایه، ترجمه: رضا نبوی، تهران، انتشارات دانشگاه هنر

لنگفورد، مایکل (۱۳۹۵)، عکاسی پیشرفته، ترجمه: رضا نبوی، عکاسی / انتشارات دانشگاه هنر

کاکاوند، رامین (۱۳۹۶)، نورپردازی حرفه ای در عکاسی جلد یک و دو، تهران، نشر هنر معماری



دانشگاه علمی کاربردی

واحد استانی کرمان

(د) استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: کارگاه کار با فلاش (کارگاه یک)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی) :

- حداقل مدرک تحصیلی در مقطع ؛ کارشناسی ارشد و یا دکترای تخصصی رشته/ رشته های تحصیلی: عکاسی

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): هفت تا ده سال

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): پنج سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: .....

۲- محیط آموزشی (کلاس، آزمایشگاه، کارگاه، تجهیزات و وسایل مورد نیاز) :



- فهرست تجهیزات، ماشین آلات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ریل نگهدارنده بک گراند ها (چهار ریل و یا شش ریل) ۴- حداقل سه فلاش نورپردازی استودیو ۷- سه پایه دوربین عکاسی

۲- بک گراند سفید، مشکی و طوسی ۵- سه عدد سه پایه فلاش و یک عدد سه پایه بوم ۸- رادیو فلاش

۳- بک گراند کروماکی (سبز و یا آبی) ۶- دوربین دیجیتال ۹- انواع شکل دهنده های نور: سافت باکس، کاسه استاندارد و...

ب) کار در محیط:

■ کارگاه، □ کارخانه، □ واحد تولیدی، □ مزرعه و .....

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی □، مباحثه ای □، تمرین و تکرار □، آزمایشگاهی □، کارگاهی □، پژوهشی □، فیلم و اسلاید □

و سایر با ذکر مورد: .....

۴- نحوه ارزشیابی درس: ارزیابی بر اساس: آزمون کتبی □، آزمون عملی □، آزمون شفاهی □، ارایه پروژه □، مطالعه موردی، سایر

روشها با ذکر مورد: .....

## دوره تک پودمان نورپردازی و عکاسی استودیویی

| نام درس: کارگاه عکاسی و نورپردازی چهره (کارگاه دو)                                                                 |      |                                                                                                                 |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| پیش نیاز/هم‌نیاز: عکاسی دیجیتال پایه و پیشرفته، مبانی عکس و کادربندی در عکاسی، فن و ابزارشناسی، کارگاه کار با فلاش |      |                                                                                                                 |  |
| الف: هدف از ارائه این درس کسب توانمندی‌ها و قابلیت‌های مهم ذیل توسط دانشجو است (حداقل ۵ مورد ذکر شود):             |      |                                                                                                                 |  |
| توانایی پردازش نور و عکاسی از چهره های مختلف به صورت تک و یا دسته جمعی                                             |      |                                                                                                                 |  |
| ب: سرفصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)                                                                           |      |                                                                                                                 |  |
| زمان آموزش (ساعت)                                                                                                  |      | ریز محتوای آموزشی سرفصل                                                                                         |  |
| عملی                                                                                                               | نظری |                                                                                                                 |  |
| ۲۸                                                                                                                 | -    | شرح کار عملی:                                                                                                   |  |
|                                                                                                                    |      | ۱_ شناخت انواع چهره ها، گریم های مناسب برای عکاسی و استودیوی استاندارد و مناسب برای عکاسی پرتره                 |  |
|                                                                                                                    |      | ۲_ اصول و جلوه های اصلی انواع نورپردازی: نورپردازی مرکزی و غیر مرکزی، نورپردازی های عریض و باریک                |  |
|                                                                                                                    |      | ۳_ نورپردازی اریب، کناری، کناری_ پشت، پشت سر، ضدنور، حاشیه ای (رامبراند یا کلاسیک، ریم لایت، اسپلیت لایت و ...) |  |
|                                                                                                                    |      | ۴_ شیوه های نورپردازی مرکزی و غیر مرکزی با یک شاخه فلاش، دو شاخه و سه شاخه نور                                  |  |
|                                                                                                                    |      | ۵_ محاسبه نسبت های نوری در نورپردازی های بیشتر از دو شاخه نور                                                   |  |
|                                                                                                                    |      | ۶_ ژست گرفتن                                                                                                    |  |
| ۷_ بررسی نورپردازی High Key ,Low Key ,Mid Key                                                                      |      |                                                                                                                 |  |
| ۲۰                                                                                                                 | -    | شرح کار عملی:                                                                                                   |  |
|                                                                                                                    |      | ۱_ پردازش نوری چهره با نورهای نرم و سخت                                                                         |  |
|                                                                                                                    |      | ۲_ روش های مختلف نورپردازی تک چهره : نیمرخ، سه رخ و تمام رخ                                                     |  |
|                                                                                                                    |      | ۳_ روش های نورپردازی در عکس های دسته جمعی، پرتره های ورزشکاری، تئاتری، سوژه های در حال حرکت                     |  |
|                                                                                                                    |      | ۴_ نورپردازی اشخاص با عینک، پوست های تیره و معایب خاص در چهره                                                   |  |
|                                                                                                                    |      | ۴_ روش های نورپردازی و تلفیق نور محیط و نور فلاش های مختلف                                                      |  |
|                                                                                                                    |      | ۵_ نورپردازی چهره با استفاده از فیلتر های رنگی و بررسی کاربرد این عکس ها                                        |  |
| ۶_ نورپردازی و عکاسی از چهره با فلاش های دستی، فلاش های سرخود و نورا فکن های تنگستن                                |      |                                                                                                                 |  |
| ج: منبع/منابع درسی: {نام خانوادگی، نام مولف/ مترجم. (سال انتشار)، عنوان کامل منبع، شهر محل انتشار: ناشر.}          |      |                                                                                                                 |  |
| کاکاوند، رامین (۱۳۹۶)، نورپردازی حرفه ای در عکاسی جلد یک و دو، تهران، نشر هنر معماری                               |      |                                                                                                                 |  |
| نرنبرگ، والتر (۱۳۹۶)، نورپردازی تکچهره، ترجمه: حمید شاهرخ، تهران، نشر مرکز                                         |      |                                                                                                                 |  |
| بیدنر، جنی (۱۳۸۹)، نورپردازی در عکاسی، ترجمه: رحیم دانایی، تهران، ناشر مترجم                                       |      |                                                                                                                 |  |
| چایلد، جان (۱۳۹۶)، عکاس؛ استودیو، ترجمه: مهدی فاضل، تهران، نشر پرگار                                               |      |                                                                                                                 |  |

## دوره تک پودمان نورپردازی و عکاسی استودیویی

(د) استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: کارگاه عکاسی و نورپردازی چهره (کارگاه دو)

### ۱۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی) :

- حداقل مدرک تحصیلی در مقطع ؛ کارشناسی ارشد و یا دکترای تخصصی رشته/ رشته های تحصیلی: عکاسی
- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): هفت تا ده سال
- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:
- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): پنج سال
- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■
- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■
- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: .....

### ۲- محیط آموزشی (کلاس، آزمایشگاه، کارگاه، تجهیزات و وسایل مورد نیاز) :

- الف) کارگاه حداقل ۳۵ مترمربع،
- فهرست تجهیزات، ماشین آلات، وسایل و امکانات مورد نیاز:
- ۱- ویدئو پروژکتور
- ۲- کامپیوتر
- ۳- دستگاه پخش صدا (اسپیکر)
- ۴- حداقل سه فلاش نورپردازی استودیو
- ۵- سه عدد سه پایه فلاش و یک عدد سه پایه بوم
- ۶- دوربین دیجیتال
- ۷- سه پایه دوربین عکاسی
- ۸- رادیو فلاش
- ۹- انواع شکل دهنده های نور: سافت باکس، کاسه
- استاندارد و...

### ب) کار در محیط:

کارگاه، کارخانه، واحد تولیدی، مزرعه و .....

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی □، مباحثه ای □، تمرین و تکرار □، آزمایشگاهی □، کارگاهی □، پژوهشی □، فیلم و اسلاید □ و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزشیابی درس: ارزیابی بر اساس: آزمون کتبی □، آزمون عملی □، آزمون شفاهی □، ارائه پروژه □، مطالعه موردی، سایر روشها با ذکر مورد .....

## دوره تک پودمان نورپردازی و عکاسی استودیویی

|                                                                                                                              |      |      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|
| نام درس: کارگاه عکاسی و نورپردازی محصول (کارگاه سه)                                                                          | نظری | عملی |
| پیش نیاز/هم‌نیاز: عکاسی دیجیتال پایه و پیشرفته، مبانی عکس و کادربندی در عکاسی، فن و ابزارشناسی استودیویی، کارگاه کار با فلاش | ساعت | ۴۸   |

الف: هدف از ارائه این درس کسب توانمندی‌ها و قابلیت‌های مهم ذیل توسط دانشجو است (حداقل ۵ مورد ذکر شود):

توانایی چیدمان و نورپردازی محصولات مختلف با مواد و متریال‌های متفاوت در کنار هم برای معرفی بهتر آن محصول

ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)

| زمان آموزش (ساعت) | ریز محتوای آموزشی سرفصل                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | نظری | عملی |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|
| ۱۶                | شرح کار عملی:<br>۱_ نورپردازی سطوح مختلف و برجسته نمایی بافت‌های مختلف در عکس و تجهیزات لازم<br>۲_ اصول نورپردازی، پلاستیک، چوب و سنگ و پارچه‌ها و پس زمینه‌های مختلف‌تیره و روشن<br>۳_ نورپردازی اشیاء سه بعدی، کاهش، افزایش و اصلاح پرسپکتیو، جهت‌های نورپردازی و ایجاد و نمایش عمق در پس زمینه                                                                                                                                                                                                                         | -    |      |
| ۱۲                | شرح کار عملی:<br>۱_ اصول نورسنجی، نورپردازی شیشه شفاف و نیمه شفاف و بلورهای برش دار، پردازش فرم و شکل شیشه و تجهیزات لازم<br>۲_ عکاسی شیشه و بلور در پس زمینه‌های تیره و روشن                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | -    |      |
| ۲۰                | شرح کار عملی:<br>۱_ نورسنجی و عکاسی از انواع فلزات مات و براق در زمینه تیره و روشن، کنترل انعکاس‌های اضافی<br>۲_ استفاده از خیمه نور و جلوگیری از انعکاسی عکاس در فلزات براق<br>۳_ عکاسی از یک شیئی که ترکیب شیشه و فلز داشته باشد در زمینه‌های مختلف با مواد و متریال متفاوت<br>۴_ کپی برداری از اشیاء براق و مات مانند کاغذ عکاسی براق و یا یک بوم نقاشی و بررسی شیوه‌های کپی برداری در عکاسی<br>۵_ چیدمان خلاقانه محصول (عکاسی طبیعت بی جان در استودیو) و استفاده از نورهای رنگی در عکاسی با استفاده از فیلترهای مختلف | -    |      |



ردیف  
تولیدات مختلف  
در استودیو

ج: منبع/منابع درسی: {نام خانوادگی، نام مولف/ مترجم. (سال انتشار)، عنوان کامل منبع، شهر محل انتشار: ناشر.}

کاکاوند، رامین (۱۳۹۶)، نورپردازی حرفه‌ای در عکاسی جلد یک و دو، تهران، نشر هنر معماری

بیدنر، جنی (۱۳۸۹)، نورپردازی در عکاسی، ترجمه: رحیم دانایی، تهران، ناشر مترجم

لنگفورد، مایکل (۱۳۹۵)، عکاسی پیشرفته، ترجمه: رضا نبوی، عکاسی / انتشارات دانشگاه هنر

چایلد، جان (۱۳۹۶)، عکاس؛ استودیو، ترجمه: مهدی فاضل، تهران، نشر پرگار

## دوره تک پودمان نورپردازی و عکاسی استودیویی

(د) استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: کارگاه عکاسی و نورپردازی محصول (کارگاه

سه)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی) :

- حداقل مدرک تحصیلی در مقطع : کارشناسی ارشد و یا دکترای تخصصی رشته/ رشته های تحصیلی: عکاسی
- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): هفت تا ده سال
- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:
- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): پنج سال
- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■
- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■
- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: .....

۲- محیط آموزشی (کلاس، آزمایشگاه، کارگاه، تجهیزات و وسایل مورد نیاز) :



الف) کارگاه حداقل ۳۵ مترمربع،  
- فهرست تجهیزات، ماشین آلات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۴- حداقل سه فلاش نورپردازی استودیو ۷- سه پایه دوربین عکاسی

۵- سه عدد سه پایه فلاش و یک عدد سه پایه بوم ۸- رادیو فلاش

۹- انواع شکل دهنده های نور: سافت باکس، کاسه

۶- دوربین دیجیتال

۳- دستگاه پخش صدا (اسپیکر)

استاندارد و...

ب) کار در محیط:

کارگاه، کارخانه، واحد تولیدی، مزرعه و .....

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی □، مباحثه ای □، تمرین و تکرار □، آزمایشگاهی □، کارگاهی □، پژوهشی □، فیلم و اسلاید □

و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزشیابی درس: ارزیابی بر اساس: آزمون کتبی □، آزمون عملی □، آزمون شفاهی □، ارایه پروژه □، مطالعه موردی، سایر روشها با ذکر مورد .....

## دوره تک پودمان نورپردازی و عکاسی استودیویی

|      |      |      |                                                                                                                              |
|------|------|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| عملی | نظری |      | نام درس: کارگاه عکاسی صنعتی و تبلیغاتی (کارگاه چهار)                                                                         |
| ۴۸   | —    | ساعت | پیش نیاز/هم‌نیاز: عکاسی دیجیتال پایه و پیشرفته، مبانی عکس و کادربندی در عکاسی، فن و ابزارشناسی استودیویی، کارگاه کار با فلاش |

الف: هدف از ارائه این درس کسب توانمندی‌ها و قابلیت‌های مهم ذیل توسط دانشجو است (حداقل ۵ مورد ذکر شود):

توانایی نورپردازی و عکاسی از یک فضای صنعتی با وجود افراد و بدون حضور آن‌ها، شناخت تجهیزات و اصول

ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)

| زمان آموزش (ساعت) |      | ریز محتوای آموزشی سرفصل                                                                                                      | ردیف |
|-------------------|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| عملی              | نظری |                                                                                                                              |      |
| ۸                 | —    | شرح کار عملی:                                                                                                                | ۱    |
|                   |      | ۱_ دستیار، تجهیزات حرفه ای برای کار بر روی یک پروژه صنعتی                                                                    |      |
|                   |      | ۲_ محاسبه مترائ، تعداد فلاش ها و مقدار نور هر فلاش، نورسنجی حرفه ای ( با نورسنج دستی و بدست آوردن عدد میانگین)               |      |
|                   |      | ۳_ حضور کارکنان و بررسی ژست هر یک در چیدمان مورد نظر                                                                         |      |
| ۲۰                | —    | شرح کار عملی:                                                                                                                | ۲    |
|                   |      | ۱_ عکاسی از فضای صنعتی در شب، اصول نورپردازی و حذف نورهای مزاحم                                                              |      |
|                   |      | ۲_ نورپردازی و عکاسی چندگانه و روی هم انداختن و بدست آوردن یک عکس با نور مناسب                                               |      |
|                   |      | ۳_ عکاسی HDR و Bracketing در فضای صنعتی و محاسبه تنظیمات دوربین مناسب                                                        |      |
| ۲۰                | —    | شرح کار عملی:                                                                                                                | ۳    |
|                   |      | ۱_ عکاسی از سوژه های متحرک در فضاهای صنعتی مانند نوارهای تولید ویا پرسنل در حال کار                                          |      |
|                   |      | ۲_ عکاسی از پرسنل یک فضای صنعتی و بررسی جایگاه افراد (میران و پرسنل حاضر در لوکیشن)، ژست و پیدا کردن موقعیت مناسب برای عکاسی |      |
|                   |      | ۳_ عکاسی از صفحات کامپیوتر                                                                                                   |      |
|                   |      | ۴_ عکاسی از آزمایشگاه ها و محصولات علمی در محیط های صنعتی                                                                    |      |
|                   |      | و ....                                                                                                                       |      |



ج: منبع / منابع درسی: نام خانوادگی، نام مولف / مترجم. (سال انتشار)، عنوان کامل منبع، شهر محل انتشار: ناشر. {

کاکاوند، رامین (۱۳۹۶)، نورپردازی حرفه ای در عکاسی جلد یک و دو، تهران، نشر هنر معماری

بیدنر، جنی (۱۳۸۹)، نورپردازی در عکاسی، ترجمه: رحیم دانایی، تهران، ناشر مترجم

چایلد، جان (۱۳۹۶)، عکاس؛ استودیو، ترجمه: مهدی فاضل، تهران، نشر پرگار

## دوره تک پودمان نورپردازی و عکاسی استودیویی

(د) استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: کارگاه عکاسی صنعتی و تبلیغاتی (کارگاه

چهار)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی) :

- حداقل مدرک تحصیلی در مقطع : کارشناسی ارشد و یا دکترای تخصصی رشته/رشته های تحصیلی: عکاسی

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): هفت تا ده سال

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): پنج سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: .....

۲- محیط آموزشی (کلاس، آزمایشگاه، کارگاه، تجهیزات و وسایل مورد نیاز) :



- فهرست تجهیزات، ماشین آلات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ویدئو پروژکتور ۲- کامپیوتر ۳- دستگاه پخش صدا ( اسپیکر)

۴- حداقل سه فلاش نورپردازی استودیو ۵- سه عدد سه پایه فلاش و یک عدد سه پایه بوم ۶- دوربین دیجیتال

۷- سه پایه دوربین عکاسی ۸- رادیو فلاش ۹- انواع شکل دهنده های نور: سافت باکس، کاسه

استاندارد و...

ب) کار در محیط:

کارگاه، کارخانه، واحد تولیدی، مزرعه و .....

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، کارگاهی، پژوهشی، فیلم و اسلاید

و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزشیابی درس: ارزیابی بر اساس: آزمون کتبی، آزمون عملی، آزمون شفاهی، ارائه پروژه، مطالعه موردی، سایر

روشها با ذکر مورد .....

## دوره تک پودمان نورپردازی و عکاسی استودیویی

| نام درس: کارگاه ویرایش عکس (کارگاه پنج)                                                                   |                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| پیش نیاز/هم نیاز:                                                                                         | ساعت                                         | نظری                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | عملی |
|                                                                                                           | ۴۸                                           | —                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |      |
| الف: هدف از ارائه این درس کسب توانمندی‌ها و قابلیت‌های مهم ذیل توسط دانشجو است (حداقل ۵ مورد ذکر شود):    |                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |      |
| توانایی ویرایش‌های آثار خود با نرم افزارهای تخصصی و آماده سازی فایل خروجی برای چاپ                        |                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |      |
| ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)                                                                 |                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |      |
| ردیف                                                                                                      | مبحث کلی و رئوس مطالب سرفصل                  | ریز محتوای آموزشی سرفصل                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |      |
|                                                                                                           |                                              | نظری                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | عملی |
| ۱                                                                                                         | انواع نرم افزارهای کاربردی و ویرایش در عکاسی | مبحث عملی<br>۱_ نصب نرم افزار فتوشاپ، لایت روم و ادوبی بریج<br>۲_ بررسی منوهای نوار وظیفه و انواع آغاز بکار و باز کردن یک پوشه در نرم افزارهای ادیت<br>۳_ فایل پشتیبان و ساختن یک لایه جدید از فایل مورد نظر در فتوشاپ<br>۴_ بررسی گزینه File و باز کردن فایل جدید                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | ۱۲   |
| ۲                                                                                                         | ویرایش تصاویر                                | مبحث عملی:<br>۱_ بررسی گزینه Edit و Mode و Adjustment<br>۲_ ساخت لایه جدید و اضافه کردن ماسک و کار با سایر گزینه های مربوط به Layer و Mask<br>۳_ اضافه کردن متن به تصویر مورد نظر با استفاده از گزینه Type، تغییر فونت و سایز و مدل سایه های متن با گزینه های مربوطه<br>۴_ انتخاب تمامی و یا بخشی از تصویر با گزینه select حذف و یا تکرار بعضی المان ها در تصویر و حذف ضایعات اضافی از عکس ها<br>۵_ کار با گزینه های Dodge and Burn tool, Stamp, Healing brush tool برای روتوش چهره<br>۶_ استفاده از گزینه های میانبر برای انتخاب به شیوه های مختلف<br>۷_ معرفی کلیدهای میانبر و کاربرد آن ها و تمرین در جهت کار با آن ها<br>۸_ انواع Filter و کاربرد هر بخش از این گزینه و شیوه ی اضافه کردن فیلترهای اضافه<br>۹_ View و Window و Help و معرفی کاربرد گزینه های آنها<br>۱۰_ شیوه های مختلف ذخیره تصویر<br>۱۱_ انواع فرمت ها ذخیره تصویر PSD, PSB, PDF, TIFF, GIF, JPEG و فایل پر کاربرد RAW و کیفیت و حجم تصویر خروجی ...<br>۱۲_ معرفی نرم افزار لایت روم و باز کردن پوشه تصویری در لایت روم و بررسی گزینه File و Export, Import<br>۱۳_ کار با گزینه های Library, Develop و ...<br>۱۴_ ساختن یک کاتالوگ دیجیتالی با نرم افزار لایت روم و..<br>۱۵_ خروجی گرفتن همزمان تعداد زیادی تصویر با یک سایز و یک فرمت مشخص در زمان کوتاه<br>۱۶_ مقدماتی درباره انواع چاپگرهای موجود در بازار | ۳۶   |
| ج: منبع/منابع درسی: {نام خانوادگی، نام مولف/ مترجم، (سال انتشار)، عنوان کامل منبع، شهر محل انتشار: ناشر.} |                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |      |

## دوره تک پودمان نورپردازی و عکاسی استودیوئی

میراسماعیلی، علی (۱۳۹۱)، تاریکخانه دیجیتال (لایت روم)، تهران، نشر جمال هنر  
میراسماعیلی، علی (۱۳۹۴)، تکنیک های ویرایش عکس در فتوشاپ، تهران، نشر پرگار  
آذرگین، آروین (۱۳۹۵)، عکاسی دیجیتال، اصفهان، انتشارات دوز  
لنگفورد، مایکل (۱۳۹۴)، عکاسی پایه، ترجمه: رضا نبوی، تهران، انتشارات دانشگاه هنر



دانشگاه جامع علمی کاربردی

کتابخانه مرکزی

## دوره تک پودمان نورپردازی و عکاسی استودیویی

(د) استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: کارگاه ویرایش عکس (کارگاه پنج)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی) :

- حداقل مدرک تحصیلی در مقطع : کارشناسی ارشد ، رشته/رشته های تحصیلی: عکاسی و یا ارتباط تصویری
- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): هفت سال
- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:
- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): پنج سال
- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☒ خوب ☐
- میزان تسلط به رایانه: عالی ☒ خوب ☐
- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: .....

۲- محیط آموزشی (کلاس، آزمایشگاه، کارگاه، تجهیزات و وسایل مورد نیاز) :



- الف) ☒ کارگاه حداقل ۴۰ مترمربع،
- فهرست تجهیزات، ماشین آلات، وسایل و امکانات مورد نیاز:
- ۱- تعداد حداقل ۸ کامپیوتر و درس دانشگاه واحد استانی کرمان
- ۳- دستگاه پخش صدا (اسپیکر)
- ۲- ویدئو پروژکتور

ب) کار در محیط:

☒ کارگاه، ☒ کارخانه، ☒ واحد تولیدی، ☒ مزرعه و .....

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، کارگاهی، پژوهشی، فیلم و اسلاید

و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزشیابی درس: ارزیابی بر اساس: آزمون کتبی، آزمون عملی، آزمون شفاهی، ارائه پروژه، مطالعه موردی، سایر روشها با ذکر مورد .....

# ضمائم



دانشگاه علمی کاربردی

### مشخصات تهیه کننده برنامه

الف: مرکز / موسسه تهیه کننده برنامه:

| نام مرکز / موسسه تهیه کننده برنامه      | نشانی، تلفن، پست الکترونیکی                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| مرکز علمی کاربردی الماس هنر کیمیا کرمان | نشانی: کرمان، بلوار ۲۲ بهمن، نرسیده به بلوار ساوه، مقابل کلانتری ۱۵<br>تلفن:<br>۰۳۴-۳۳۲۳۵۸۸۵<br>۰۳۴-۳۳۲۳۵۸۸۶<br>آدرس پست الکترونیکی: <a href="mailto:Roya.azaddavar@yahoo.com">Roya.azaddavar@yahoo.com</a> |



ب: اعضای گروه تدوین کننده برنامه:

| نام و نام خانوادگی تدوین کننده | مدرک تحصیلی                                                              | تلفن        | پست الکترونیکی                                                       |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-------------|----------------------------------------------------------------------|
| سروش کیایی                     | کارشناسی ارشد عکاسی،<br>مدرس و مسئول فنی گروه<br>عکاسی دانشگاه هنر تهران | ۰۹۱۲۳۲۴۱۱۴۲ | <a href="mailto:soroushkiaee@yahoo.com">soroushkiaee@yahoo.com</a>   |
| فاطمه یوسف زاده ماهانی         | کارشناسی ارشد عکاسی از<br>دانشگاه هنر تهران، مدرس<br>عکاسی               | ۰۹۱۹۸۱۷۷۳۳۱ | <a href="mailto:F.Yoosefzadeh@gmail.com">F.Yoosefzadeh@gmail.com</a> |